

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4 ст. Атаманской муниципального образования Павловский район



Рабочая программа

По музыке

Уровень образования(класс): основное общее образование, 5-7 класс

Количество часов: всего 102 часа (5 класс – 34 ч; 6 классы–34 час 7 класс-34часа);

Учитель: Линская Татьяна Николаевна

Программа разработана на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичака. « Искусство. Музыка». 5-9 классы. Рабочая программы для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2012 год.

Пояснительная записка

Разработке рабочей программы по музыке послужили следующие нормативные акты и учебно-методические документы:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897 (в последней редакции);
- 2) Примерная программа основного общего образования «Биология», одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1 /15)
- 3) Основная образовательная программа основного общего образования (утверждена педагогическим советом от 31.08.2015 года, протокол № 1);
- 4) Авторская программа В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Искусство Музыка». 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений», М., «Дрофа», 2012 год.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа «Искусство, Музыка» для 5-7 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющихся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействованы некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, её содержание, структура, и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляет предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности - литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5-7 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Столь серьёзный подход к музыкальному образованию потребовал адекват-

ватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин - таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение. Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает всё содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь».

Углублённое содержание в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Если в программе начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой темы в различных видах искусства, то сейчас помимо него, углубляются аспекты образных соответствий, а также соответствий на уровне средств музыкальной выразительности.

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновлённых произведениями других искусств;

- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью стилового подхода. Присутствие данного подхода со всей очевидностью заметно во многих разделах программы. С одной стороны мы опираемся на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, выработанную в отечественном музыкознании и господствовавшую на протяжении многих десятилетий 20 века, согласно которой стиль предстаёт как «музыкально-интонационный почерк эпохи». С другой стороны, нами учитываются научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки последних десятилетий, значительно расширяющие возможности применения стилового подхода. В литературоведении и эстетике предложены различные уровни стиловой системы – «стиль времени», «стиль направления», «стиль течения», «индивидуальный стиль», «стиль периода творчества», «стиль художественного произведения» и даже «стиль элемента произведения» (например «гармонический стиль», «ритмический стиль» и т. д.) .

Обозначив составляющие уровня стиловой системы, обращаем внимание на то ,что все эти уровни объединяет одно важнейшее свойство стиля –это выявление характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства.

Методы, во многом определяющие содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход даёт возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку таким явлениям, какими стали в 20 веке авторская песня, рок-музыка, многие другие формы музицирования. Данный подход позволил объективно охарактеризовать природу многих видов музыкального творчества, возникших не в ходе музыкальной эволюции, а обусловленных сложным сочетанием исторических, политических, социальных и жизненных обстоятельств.

Системный подход выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – тематизм, музыкальный и фоновый материал, виды практической деятельности.

Содержание программы 5 класса раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение программы предполагает знакомство школьников с жанрами в музыке, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.

Содержание программы предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и т.д.». Кроме того она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтвердить их глубинную взаимосвязь».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры – например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня – Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);

изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.);

историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк. «Орфей»);
мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста на примере приема «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окру-

жающим миром, природой).

Содержание программы 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки, раскрывает значение музыки как феномена способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа обращена к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика предстают как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров и нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В содержании программы 7 класса актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке, их неразрывная связь, образующая некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения, выявляется сущность определения «форма в музыке».

Основными видами практической деятельности на уроке музыки являются: слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое пение.

Слушание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике.

Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется учащимися как работа на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. В процессе работы над песенным репертуаром школьники овладевают необходимыми певческими умениями и навыками,

В программе используется метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций, который реализуется не только посредством взаимодействия «учитель-ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания.

Своеобразную часть программы представляет обновлённый музыкальный материал, состоящий из произведений академических жанров - инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. К прослушиванию предлагаются произведения композиторов: П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Шнитке, А. Эшпая, Р. Щедрина, В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Г. Малера, К. Дебюсси, А. Онеггера, О. Месссиана.

В содержание программы включены сведения из области теории музыки. Приобретённые теоретические знания следует рассматривать, как средство для формирования слушательской культуры учащихся. В 5-7 классах школьники изучают:

- наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

- средство музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

Рабочая программа по музыке направлена:

- на достижение требований к результатам освоения ООП ООО МБОУ СОШ №4;

- на достижение обучающимися планируемых результатов освоения ООП ООО МБОУ СОШ №4 в части формирования личностных, метапредметных и предметных результатов;

- на формирование у обучающихся универсальных учебных действий.

Рабочая программа составлена для обучающихся 5-7 классов и направлена на формирование основ музыкальной культуры.

Рабочая программа по музыке является основой для составления календарно тематического планирования по музыке.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане МБОУ СОШ № 4.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 4 для классов, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 102 часа:

| Класс | Количество часов в неделю | Общее количество часов |
|-------|---------------------------|------------------------|
| 5 | 1 | 34 |
| 6 | 1 | 34 |
| 7 | 1 | 34 |

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 класс.

Личностными результатами изучения музыки являются:

развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально – творческой деятельности;

наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально – учебной деятельности;

сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих задач.

Метапредметными результатами:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения необходимых результатов;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно – творческих задач;

наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами:

умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебников, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создание музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особенности жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;

знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

проявление навыков вокально – хоровой деятельности: исполнение одноголосых произведений с недублирующим вокальную партию аккомпаниментом, пение а – саррелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 6 класс.

Личностными результатами:

развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально – творческой деятельности;

наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально – учебной деятельности;

сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих

задач.

Метапредметными результатами:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения необходимых результатов;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно – творческих задач; наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами:

определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств - ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

проявление навыков вокально – хоровой деятельности: исполнение одноголосых произведений с недублирующей вокальную партию аккомпаниментом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7 класс.

Личностными результатами изучения музыки является:

развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально – творческой деятельности;

наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально – учебной деятельности;

сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих задач.

Метапредметными результатами:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения необходимых результатов;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно – творческих задач;

наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами:

понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образе музыкальных произведений;

умение находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;

осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

проявление навыков вокально – хоровой деятельности: исполнение вокальных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (34 ч)

Тема года: **«Музыка и другие виды искусства»**

Музыка рассказывает обо всём. (1 час.)

Музыкальный материал:

В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова»

Древний союз (3 час.)

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Музыкальный материал:

Н. Таривердиев, сл. Н. Добронравова «Маленький принц»;

П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.

Р. Шуман. «Первая утрата»
Г. Струве, сл. И. Исаковой. «Музыка»
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
И. Гайдн, сл. П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
Часть первая. Музыка и литература (18 час.)
Е. Крылатов сл. Н. Добронравова «Где музыка берет начало»

Слово и музыка (3 час.)

Два великих начала искусства.

«Стань музыкаю, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Музыкальный материал:

М. Глинка стихи А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

Ф. Шуберт сл. В. Мюллера «В путь»

В.А. Моцарт симфония №40

П.И. Чайковский Концерт №1, 3 часть

М. Мусорский «Кот Матрос»

Американская народная песня «Веселый мельник»

Украинская народная песня «Веснянка»

Песня (4час.)

Песня – верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Музыкальный материал:

В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?»

Русская народная песня «Ах ты степь широкая»

Стихи И. Козлова «Вечерний звон»

Польская народная песня «Висло»

А. Александров «Уж ты зимушка, зима»

Г. Маллер «Похвала знатокам»

Ф. Миндельсон «Песня без слов»

Ю. Тугаринов сл. Е. Румянцева «Если другом стала песня»

Я. Френкель, сл. Р. Рождественского «Погоня»

В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцева. «Песня Гардемаринов»

Романс (2час.)

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Музыкальный материал:

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

С. Рахманинов, сл. И. Бунина «Ночь печальна»

Хоровая музыка (3час.)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Есть на Волге утес»

П. Чайковский «Отче наш»

Н. Римский-Корсаков. «Вхождение в невидимый град»

Г. Свиридов. «Поёт зима»

Д. Бортнянский «Многолетие».

Кант 18 века «Музы согласно»

Канон «С весёлой песней».

Опера (3 час.)

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки.

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»

М. Глинка, сл. С. Городецкого. «Славься». Из оперы Иван Сусанин».

С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме».

Балет (2 час.)

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Мазурка». Из оперы «Иван Сусанин».

Ф. Шопен «Мазурка» ля минор.

И. Стравинский «Русская»; «У Петрушки». Из балета «Петрушка».

П. Чайковский. Вариации П. Из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, сл. Л. Дымовой «Песня менуэта».

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».

Музыка звучит в литературе (2 час.)

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Музыкальный материал:

К. В. Глюк. «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».

М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство**

Образы живописи в музыке (2 час.)

Живописность искусства.

«Музыка- сестра живописи».

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»

О. Лассо, «Эхо»

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Н. Мусорский, «Два еврея, богатый и бедный». Из цикла «Картинки с выставки»

Г. Струве. «Веселое эхо».

Ю. Тугаринов, сл. В. Орлова «Я рисую море»

Музыкальный портрет (1 час.)

Может ли музыка выразить характер человека?

Музыкальный материал:

М. Мусоргский, «Гном»

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»

Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня о картинах»

Пейзаж в музыке (2 час.)

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Апрель подснежник» из цикла «Времена года»

И. Стравинский, «Поцелуй земли» из балета «Весна священная»

М. Равель, «Игра воды»

К. Дебюсси. «Облака»

К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд»

П. Чайковский, сл. Г. Иващенко «Неаполитанская песенка»

В. Серебренников, сл. В. Степанова «Семь моих цветных карандашей».

Русская народная песня «Ты река, ли моя?»

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 час.)

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыкальный материал:

Н. Римский- Корсаков, «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко»

П. Чайковский, «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащей» из балета «Жар птица»

М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»

А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская»

С. Никитин, сл. Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»

А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Волшебник»

Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябиновых

Музыка в произведениях изобразительного искусства (4 час.)

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

Музыкальный материал:

Ф. Торрес, Danza Alta

П. Чайковский, Концерт №1

В. Семёнов, «Звёздная река»

Б. Окуджава, «Пожелания друзьям»

В. Высоцкий, «Песня о друге»

6 класс (34 ч)

Тема года: «В чём сила музыки?»

«Музыка души». (1 час.)

Музыкальный материал:

Е. Догга, «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

А. Рыбников, сл. И. Кохановского «Цветные сны»

«Тысяча миров» музыки (8 час.)

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство – память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Музыкальный материал:

И. Брамс, Симфония №3

М.Глинка, «Вальс - фантазия»

М. Мусоргский, «Старый замок»

Л. Бетховен, Симфония №7

Р. Вагнер, Антракт к 3 действию оперы «Лоэнгрин»

К.Дебюсси, «Сирены»

Л.Бетховен, Симфония №9

Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль»

А. Рыбников, сл. И. Кухановского «Ты мне веришь?»

А. Калныныш, сл. В. Пурвса «Музыка»

Г. Струве, слова Н. Соловьёвой «Спасём наш мир»

Как создаётся музыкальное произведение

Единство музыкального произведения. (1 час.)

Музыкальный материал:

Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт»

Ритм (5 час.)

«Вначале был ритм».

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Музыкальный материал:

И. Штраус, «Сказки венского леса»

Ф. Шопен, «Мазурка» Си-бимоль мажор.

Ф. Шопен, «Полонез» ля мажор.

М. Равель, «Болеро»

А. Хачатурян, «Танец с саблями»

Л. Бетховен, Симфония №5

И.С. Бах, «Органная хоральная прелюдия» «Я взываю к Тебе ,Господи»

Дж. Россини, «Неаполитанская тарантелла»

М. Дунаевский, сл.Н. Олева, «Непогода»

Г. Струве, сл. А. Барто «Бьют там тамы»

И. С. Бах, «Нам день приносит свет зари»

П. Аедоницкий, сл. И. Романовского «Добрая столица»

Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Три белых коня»

М. Славкин, сл. Э. Фарджен, «Новый год»

Мелодия (4 час.)

«Мелодия – душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт, сл. Л. Рельштаба. «Серенада».

В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»

В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далёко».

П. Чайковский, сл. А. Майкова. Апрель. Подснежник».

П. Чайковский, сл. В. Лунина. «Утренняя молитва».

Гармония (4 час.)

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Прелюдия до мажор.

В.А. Моцарт. Симфония №40.

Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»

Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских.

Г. Струве, сл. И. Исаковой. «Музыка»

Ю. Тугаринов, сл. В. Пальчинской. «Весёлая история».

Голландская народная песня «Праздничный вечер»

Полифония (2 час.)

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа.

Норвежская народная песня «Камертон».

Русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Русская народная песня «В сыром бору тропина».

Фактура (2 час.)

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, сл. Е. Бежетовой «Сирень».

С. Рахманинова, сл. Ф. Тютчева. «Весенние воды».

Ж. Бизе. Утро в горах.

Г. Струве, сл. С. Маршака. «Пожелание друзьям».

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина.»До чего дошёл прогресс».

Тембры (2 час.)

Тембры – музыкальные краски.

Соло и тутти.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехерезады из сюиты «Шехерезада»; «Полёт шмеля»; « Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

С. Рахманинов. «Вокализ».

И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2.

Немецкая народная песня «Музыканты»

М. Славкин, сл. И. Пивоваровой «Скрипка».

Динамика (2 час.)

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония №6, «Гроза. Бури».

К. Дебюсси. «Лунный свет»

О. Мессиа́н. «Пробуждение птиц»

И. Брамс. «Ночной костёр».

М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорога добра».

Чудесная тайна музыки (3 час.)

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь».

Т. Альбини́ни. «Адажио».

М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.

Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева. «Будем добрыми друзьями».

М. Дунаевский, сл. Ю. Ряшинцева. «Песня о дружбе».

7класс (34 час.)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

О единстве содержания формы в художественном произведении. (1 час.)

Музыкальный материал:

Ю. Шевчук. «Что такое осень».

«Содержание в музыке» (3 час.)

Музыку трудно объяснить словами.

В чём состоит сущность музыкального произведения.

И. Брамс. Симфония №3.

М.Таривердиев сл.Н.Добронравова. «Маленький принц».

Л. Бетховен. Соната №14.

Я. Дубравин ,сл. М. Пляцковского «Когда играет музыкант».

В. Мигуля. «Быть человеком».

Л.Бетховен. «Дружба».

Каким бывает музыкальное содержание. (5 час.)

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.

Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехерезада»

Когда музыка не нуждается в словах.

А. Вивальди. Зима.

О. Мессиа́н. Пробуждение птиц.

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке.

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»

А. Скрябин. Этюд ре диэз минор.

Е. Подгайц. Осенний вокализ.

В. Ребиков, сл. И. Бунина «Осенняя песня».

А. Варламов, сл. М. Лермонтова. «Горная вершина».

Музыкальный образ. (3 час.)

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

С. Рахманинов. Прелюдия соль диэз минор.

Ф. Шуберт. «Лесной царь».

Н. Римский-Корсаков. «Океан-море синее».

Ю. Милютин, сл. М. Долматовского «Лирическая песенка».

Г. Струве, сл. Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев».

Г. Струве, сл. К. Ибряева. «Вечное детство».

О чём «рассказывает» музыкальный жанр. (4 час.)

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор.

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

П. Чайковский. Симфония №4; марш из оперы «Щелкунчик»;
вальс из оперы «Евгений Онегин».

Ж. Бизе. Марш тореодора из оперы Кармен».

Ф. Шопен. Вальс си минор.

Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька».

В. Мурадели, сл. М. Лисинского «Школьная тропинка».

В. Берковский, сл. С. Никитина «Под музыку Вивальди».

ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. (1 час.)

Что такое музыкальная форма. (2 час.)

«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»

В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

Ф. Шуберт. «Серенада».

В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».

Ф. Шуберт. «Шарманщик».

Е. Крылатов, сл. Н. Добронравова. «Я верю только мечтам и мечтам».

А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва. «Есть только миг».

Э. Колмановский, сл. Л. Дербенёва. «Московская серенада».

А. Рыбников, сл. Р. Тагора. «Вам и не снилось».

Виды музыкальных форм. (8 час.)

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми,

Музыкальный шедевр в 16-ти тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина -Глинки: трёхчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в Ленинградской симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен, Симфония №5.

М.Равель. «Игра воды».

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор.

М.Глинка, ст.А. Пушкина. «Венецианская ночь».

М.Глинка. ст. А. Пушкина. Я здесь, Ивезилья...»

А. Бородин. «Спящая княжна»

С. Прокофьев. Джульетта-девочка.

Д. Шостакович. Симфония №7 (эпизод нашествия).

Л. Дубравин, сл. М. Пляцковского. «Снежинка»

А. Гречанинов. Призыв весны.

В. Синявский, сл. М. Владимировна. «Благодарим, солдаты, вас!».

Музыкальная драматургия. (7 час.)

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств:»Слово о полку Игореве» и опера»Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. «Старый замок»

Р. Шуман. «Порыв»

М. Глинка. Мазурка. Хор поляков. Из оперы «Иван Сусанин».

А. Бородин. Опера «Князь Игорь» фрагменты.

В.А. Моцарт. Симфония №41 «Юпитер».

А. Пахмутова, сл. Р. Рождественского. «Просьба».

С. Соснин, сл. Я. Серпина. «Родина»

Б. Алексеенко, сл.Г. Новосёлова. «Подарок Родины».

Г. Комраков, сл.В. Рябцева. «Вечный огонь».

В.А. Моцарт. «Светлый день».

М. Таривердиев, ст. Р. Рождественского «Песня о далекой Родине»

Проектирование содержания

| Разделы программы | Авторская программа | | | Рабочая программа | | |
|--|---------------------|---------|---------|-------------------|---------|---------|
| | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| Музыка рассказывает обо всём | | | | 1 | | |
| Древний союз | | | | 3 | | |
| Музыка и литература | | | | 18 | | |
| Музыка и изобразительное искусство | | | | 12 | | |
| Музыка души | | | | | 1 | |
| Тысяча миров музыки | | | | | 8 | |
| Как создаётся музыкальное произведение | | | | | 22 | |
| Чудесная тайна музыки | | | | | 3 | |
| Содержание в музыке | | | | | | 16 |
| Форма в музыке | | | | | | 18 |
| ИТОГО ЧАСОВ: | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |

Направления проектной деятельности

| Направления проектной деятельности | Срок реализации | Название проекта |
|------------------------------------|-----------------|---|
| 5 класс | | |
| творческое, познавательное, | декабрь | Песни народов мира |
| | февраль | Музыкальный портрет. |
| | апрель | Сказка в музыке. |
| 6 класс | | |
| творческое, познавательное, | октябрь | Волшебная сила музыки. |
| | декабрь | Вначале был ритм. |
| | февраль | Мелодией одной звучит печаль и радость... |
| | апрель | Музыкальная акварель. |
| 7 класс | | |
| творческое, познавательное | октябрь | Содержание в музыке. |
| | декабрь | Музыкальный образ. |
| | февраль | Диалог искусств.. |
| | апрель | Формула красоты. |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
основного общего образования**

| Разделы программы | Темы, входящие в данный разделы | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), УУД, осваиваемые в рамках изучения темы |
|---|--|--|---|
| 5 класс «Музыка и другие виды искусства» | | | |
| « Музыка рассказывает обо всём» 1 (час). | Урок № 1 Музыка рассказывает обо всём. | Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что есть второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал</u> : В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение) | Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием. |
| «Древний союз» (3 часа). | | | |
| | Урок № 2 Истоки | Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал</u> : Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Где музыка берёт начало? (пение) | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Урок № 3 Искусство открывает мир | Какие жанры открывает искусство. Соотнесение понятий «реальность духа и реальность жизни» М. Таривердиев, сл.Н. Добронравова. Маленький принц. Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. Крылатые качели. | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. |
| | Урок № 4 Искусства различны, тема одина | Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства .Сравнение художественных произведений с точки зрения сходства их образов и настроений. П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.Р. Шуман. «Первая утрата» И. Гайдн, сл. П. Синявского «Мы дружим с музыкой» | Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием. |
| «Музыка и литература» (18 часов). | | | |
| Слово и музыка. | Урок № 5 «Два великих начала искусства». | Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между музыкой и речью. Влияние музыкально – поэтических информации на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое место в жизни каждого человека. <u>Музыкальный материал</u> : М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье Ф. Шуберт «В путь».Американская народная песня | Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| | | «Весёлый мельник». | |
| | Урок № 6 «Стань музыкою, слово!». | Черты сходства между литературной и музыкальной речью . Влияние музыкально – поэтических интонаций на инструментальную музыку . В. А. Моцарт. Симфония №40. П. Чайковский . Концерт №1. Украинская народная песня « Веснянка». | Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. |
| | Урок № 7 «Музыка «дружит» не только с поэзией» | Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. М.Мусоргский «Кот Матрос» | Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. |
| Песня | Урок № 8 Песня – верный спутник человека. | Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека В. Баснер, сл. М. Матусовского « С чего начинается Родина?» | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. |
| | Урок № 9 Споёмте, друзья... | Подведение итогов, обзор тем четверти. Пение изученных песен. | Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы |
| | Урок №10 Мир русской песни. | О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Русская народная песня « Ах ты, степь | Рассказывать о народной музыке своего края. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Изу- |

| | | | |
|-----------------------|---|--|---|
| | | широкая ...»; « Вечерний звон» ; А. Александров «Уж ты зимушка –зима»; Ю. Тугаринов, сл. Е. Румянцева «Если другом стала песня» ; Я. Френкель, сл. Р. Рождественского «Погоня». | чать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. |
| | Урок №11 Песни народов мира. | Для чего мы изучаем народную культуру других стран. Почему народная песня привлекает композиторов как источник вдохновения. В чём состоит своеобразие жанра песни без слов. Г. Маллер «Похвала знатокам» Ф. Мендельсон «Песня без слов». В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцева. «Песня гардемаринов». | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора стран мира. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. |
| Романс | Урок №12 Романса трепетные звуки. | Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе М. Глинка, ст. Н. Кукольника « Жаворонок». | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. |
| | Урок №13 Мир человеческих чувств. | Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе. С. Рахманинов, ст. И. Бунина « Ночь печальна». | Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Самостоятельно определять характерные свойства камерно- вокальной музыке. |
| Хоровая музыка | Урок №14 Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | Главные особенности народной хоровой песни. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Русская народная песня «Есть на Волге | Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композито- |

| | | | |
|--------------|--|---|---|
| | | утес»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков. «Вхождение в невидимый град»; Д. Бортнянский «Многолетие»; Кант 18 века «Музы согласно» | ров. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. |
| | Урок №15 Что может изображать хоровая музыка. | Художественные возможности в хоровой музыки. Роль оркестра в хоровых партитурах. Г.Свиридов. «Поёт зима»; «С весёлой песней». | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различий интонаций |
| | Урок № 16 Подведём итоги. | Обобщение тем. | Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора стран мира. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. |
| Опера | Урок №17 Самый значительный жанр вокальной музыки. | Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка, сл.С. Городецкого. «Слався». Из оперы Иван Сусанин». | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. |
| | Урок №18 Из чего состоит опера. | Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях. Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце» С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме» | Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких об- |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| | | | разов в музыкальном произведении. |
| Балет | Урок №19 Единство музыки и танца. | <p>Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. М. Глинка. «Мазурка». Из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Ф. Шопен «Мазурка» ля минор.</p> <p>Е. Адлер, сл. Л. Дымовой «Песня менуэта».</p> | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. |
| | Урок №20 «Русские сезоны» в Париже. | <p>«Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость и изобразительность балетной музыки. И. Стравинский «Русская»; «У Петрушки». Из балета «Петрушка». П. Чайковский. Вариации П. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».</p> | Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. |
| Музыка звучит в литературе | Урок №21 Музыкальность слова. | Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения. Музыка природы. М. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер». | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. |
| | Урок №22 Музыкальные сюжеты в литературе. | Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. К. Глюк. Жалоба Эвридики» | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исследовать значение музыки для воплощения литера- |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | турных образов. |
| «Музыка и изобразительное искусство» (12 часов). | | | |
| Образы живописи в музыке | Урок №23 Живописность искусства. | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Передача характера человека в изображении и в музыке. <u>Музыкальный материал</u> : С. Прокофьев. «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка». О. Ласко, «Эхо». Г. Струве. «Веселое эхо». | Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. |
| | Урок №24 «Музыка – сестра живописи». | «Рельеф» и «фон» как важнейшие характеристики произведений живописи и музыки. «Контраст» в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Н. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный». Из цикла «Картинки с выставки». Ю. Тугаринов, сл. В. Орлова «Я рисую море». | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. |
| Музыкальный портрет | Урок №25 Может ли музыка выразить характер человека? | Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. М. Мусоргский, «Гном». М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня о карти- | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | нах». | |
| Пейзаж в музыке | Урок №26 Образы природы в творчестве музыкантов. | <p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. П. Чайковский, «Апрель подснежник» из цикла «Времена года»</p> <p>И. Стравинский, «Поцелуй земли» из балета «Весна священная».К. Дебюсси. «Облака»</p> <p>П. Чайковский, сл. Г. Иващенко «Неаполитанская песенка»</p> <p>В. Серебренников, сл. В. Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p> <p>Русская народная песня «Ты река, ли моя?»»</p> | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. |
| | Урок №27 «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов. | <p>Импрессионизм в искусстве(выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд». «М. Равель, «Игра воды». Русская народная песня «Ты река, ли моя?»»</p> | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма. |
| «Музыкальная живопись сказок и былин» | Урок №28 Волшебная красочность музыкальных сказок. | <p>Сказочные темы и сюжеты в музыке, Роль изобразительности в музыкальных сказках. Н. Римский- Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко».П. Чайковский, «Падёде» из балета «Щелкунчик».С. Никитин, сл. Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт».</p> | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Урок №29 Сказочные герои в музыке. | Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. И. Стравинский, «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар птица». М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки». А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Волшебник». | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. |
| | Урок №30 Тема богатырей в музыке. | Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа. Симфония А. Бородин, №2 «Богатырская». Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. |
| Музыка в произведениях изобразительного искусства | Урок №31 Что такое музыкальность в живописи. | Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Ф. Торрес, Danza Alta. В. Семёнов, «Звёздная река» . | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства |
| | Урок №32 «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» | Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. П. Чайковский, Концерт №1 | Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. |

| | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|---|--|
| | Урок №33 Подводим итоги. | Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Б. Окуджава, «Пожелания друзьям» В. Высоцкий, «Песня о друге». | Владеть специальными терминами в пределах изучаемого курса. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. |
| | Урок №34 Заключительный урок. | Обобщение тем года. | Владеть специальными терминами в пределах изучаемого курса. |
| 6 класс « В чём сила музыки?» | | | |
| « Музыка души» 1 (час). | Урок №1 «Музыка души» | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. <u>Художественный материал</u> : Поэзия Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души... Живопись И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Музыка Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание) <u>Песенный репертуар</u> : М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение). | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. |
| «Тысяча миров» музыки 8 (час.) | | | |
| | Урок №2 Наш вечный спутник. | Мир сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). И. Брамс, Симфония №3 | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музы- |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | ки как вида искусства. |
| Урок №3 Искусство и фантазия. | Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса – фантазии М.Глинки). М.Глинка, «Вальс - фантазия». Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль». А. Рыбников, сл. И. Кухановского «Ты мне веришь?» | | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды |
| Урок №4 Искусство память человечества. | Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства. Важнейшие эпохи в истории культуры. М. Мусоргский, «Старый замок». | | Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. |
| Урок №5 Какой бывает музыка. | Характер всеобщего воздействия музыки на примере второй части Симфонии №7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера. А. Калныныш, сл. В. Пурвса «Музыка». | | Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. |
| Урок №6 Волшебная сила музыки. | Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. К.Дебюсси, «Сирены». | | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать и сопоставлять художественно – образное содержание музыкальных произведений(правдивое – ложное, красивое - уродливое). |
| Урок»7 Музыка объ- | Созидательная сила музыки (на | | Оценивать музыкальные произ- |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | единяет людей. | примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии №9 . Л.Бетховен, Симфония №9. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой «Спасём наш мир» | ведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки |
| | Урок№8Музыка объединяет человечество. | Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии №9 . | Рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. |
| | Урок№9 Споёмте, друзья... | Пение изученных песен. | Осознавать интонационно – образные, жанровые особенности музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально – ритмическом движении. |
| «Как создаётся музыкальное произведение» 22 (час.). | | | |
| | Урок №10 Единство музыкального произведения. | В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения. Я. Дубравин, сл. В. Сулова. «Всюду музыка живёт». | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. |
| Ритм | Урок №11 «Вначале был ритм». | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных рит- | Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| | | мов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса « Сказки Венского леса»). И. Штраус, «Сказки венского леса». М. Дунаевский, сл .Н. Олева, «Непогода» | учебнике. |
| Урок №12;13 О чем рассказывает ритм. | | Разнообразие трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки. Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза. Претворение испанских народных ритмов. Ф. Шопен, «Мазурка» Си-бемоль мажор.Ф. Шопен, «Полонез» ля мажор. М. Равель, «Болеро». Г. Струве, сл. А. Барто «Бьют там тамы». | Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально – ритмическом движении. Осознавать интонационно – образные, жанровые особенности музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике). |
| Урок №14 Диалог метра и ритма. | | Отличие между метром и ритмом. Особенности их взаимодействия. Роль ритмической интонации в симфонии № 5 .Бетховена. А. Хачатурян, «Танец с саблями».Л. Бетховен, Симфония №5И.С. Бах, «Органная хоральная прелюдия» П. Аедоницкий, сл. И. Романовского «Добрая столица». М. Славкин, сл. Э. Фарджен, «Новый год». | Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку композиторов прошлого и современности. |
| Урок №15,16 От адажио к престо. | | Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов. И. С. Бах, «Нам день приносит свет зари».Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Три белых коня». Дж. Россини, «Неаполитанская тарантелла». И.С. Бах «Я взываю к Тебе, Господи». | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| Мелодия | Урок №17 Мелодия – душа музыки. | Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Ф.Шуберт, сл. Л. Рельштаба. «Серенада». Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далёко». | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов. |
| | Урок №18 «Мелодией одной звучат печаль и радость». | Разноплановость художественных образов в творчестве В. А. Моцарта. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада. В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза. | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов. |
| | Урок №19 Мелодия «угадывает» нас самих. | Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. П. Чайковский, сл. А. Майкова. Апрель. Подснежник». П. Чайковский, сл. В. Лунина. «Утренняя молитва». П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик». | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов. Узнавать по характерным признакам музыку выдающихся композиторов. |
| Гармония | Урок №20 Что такое гармония? | Гармонии в музыке. Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Усиление красочности. И.С. Бах. Прелюдия до мажор. Г. Струве, сл. И. Исаковой. «Музыка». | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. |
| | Урок №21 Два начала гармонии. | Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействие мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). В.А. Моцарт. Симфония №40. Ю. Тугаринов, сл. В. Пальчинской «Веселая история». | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. |

| | | | |
|------------------|---|--|---|
| | Урок №22 Эмоциональный мир музыкальной гармонии | Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Голландская народная песня «Праздничный вечер». Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен». | Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации. |
| | Урок №23 Красочность музыкальной гармонии. | Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения. Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. | Узнавать по характерным признакам музыку выдающихся композиторов. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. |
| Полифония | Урок №24. Мир образов полифонической музыки. | Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы- полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона: его отличительные особенности. Полифонический приём «имитация». И.С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Норвежская народная песня «Камертон». | Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. |
| | Урок №25 Философия фуги. | Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Русская народная песня «В сыром бору тропина». | Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. |

| | | | |
|----------------|--|---|---|
| Фактура | Урок №26 Какой бывает музыкальная фактура. | Фактура как способ изложения музыки фактура. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением.«Сирень». С. Рахманинов, сл. Е. Бежетовой. Г. Струве, сл. С. Маршака. «Пожелание друзьям».Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина .»До чего дошёл прогресс». | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. |
| | Урок №27 Пространство фактуры. | Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова « Весенние воды». Пространство фактуры. С. Рахманинова, сл. Ф. Тютчева. «Весенние воды». Ж. Бизе. Утро в горах. | Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Рассуждать о яркости образа в музыке. |
| Тембры | Урок №28 Тембры – музыкальные краски. | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки, виолончели, флейты. Н. Римский-Корсаков. Тема Шехерезады из сюиты «Шехерезада»; «Полёт шмеля»; из оперы «Сказка о царе Салтане».С. Рахманинов. «Вокализ». И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2.М. Славкин, сл. И. Пивоваровой «Скрипка». | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров. |
| | Урок №29 Соло и тутти. | Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний. Н. Римский-Корсаков. « Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Немецкая народная песня «Музыканты» | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. |

| | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|
| Динамика | Урок №30 Громкость и тишина в музыке. | Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Л. Бетховен. Симфония №6 «Гроза. Бури»; И. Брамс. «Ночной костёр». | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях |
| | Урок №31 Тонкая палитра оттенков. | Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. К. Дебюсси. «Лунный свет»; О. Мессиан. «Пробуждение птиц»; М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорога добра». | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях |
| «Чудесная тайна музыки» 3 (час.). | | | |
| | Урок №32 По законам красоты. | Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь»). К. Сен-Санс. «Лебедь»; Т. Альбини. «Адажио»; М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Е. Подгаец, сл. Л. Яковлева. «Будем добрыми друзьями». М. Дунаевский, сл. Ю. Ряшинцева. «Песня о дружбе». | Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. |
| | Урок №33 В чем сила музыки? | Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио» Т. Альбини. Музы- | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Понимать выразительные |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | кальный материал: К. Сен – Санс. «Лебедь». Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбини. «Адажио» (слушание). | особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. |
| | Урок №34 Незримая музыкальная тайна музыки. | Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года « В чем сила музыки». | Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. |
| 7 класс «Содержание и форма в музыке» | | | |
| О единстве содержания и формы в художественном произведении. | Урок №1. О единстве содержания и формы в художественном произведении. | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства - важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. А. Вивальди. Лето. 3 часть. «Четыре концерта для скрипки с оркестром Времена года». Ю. Шевчук Что такое осень? | Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видов искусства. |
| Содержание в музыке. | Урок №2. Музыку трудно объяснить словами. | Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выразить без слов чувства человека, его внутренний мир. Ш. Азнавур Вечная любовь; Я. Дубравин, сл. М. Пляцковского «Когда играет музыкант» | Рассуждать о значении искусства в жизни человека. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание музыкальных произведений. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Урок №3. В чём состоит сущность музыкального содержания. | Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Т. Альбиниони «Адажио»; В. Мигуля «Быть человеком» | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание музыкальных произведений |
| | Урок №4. В чём состоит сущность музыкального содержания. | Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Л. Бетховен «Соната №14»; Л. Бетховен, сл. Э.Александровой «Дружба» | Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание музыкальных произведений |
| Каким бывает музыкальное содержание. | Урок №5. Музыку, которую можно объяснить словами. | Воплощение содержания в произведениях программной музыки программность обобщающего характера. А. Вивальди. Зима. 1 часть. «Четыре концерта для скрипки с оркестром Времена года». Е. Подгайц. «Осенний вокалист» | Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание музыкальных произведений. |
| | Урок №6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. | Свойства программности – расширять и углублять музыкальное содержание, соотношение образов, поэтического и музыкального произведений. П. Чайковский «Ноябрь. На тройке.» Из фортепианного цикла Времена года. А. Ермолов сл. А. Бочковской «Осенний блюз» | Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание музыкальных произведений |
| | Урок №7. Восточная партитура у Н. А.Римского - Корсакого: «Шехерезада». | Тема востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности музыкальных образов, темах, интонациях. Н. Римский- | Использовать образовательные ресурсы, интернет для поиска произведений изобразительного искусства Анализировать содер- |

| | | | |
|---------------------------|--|---|---|
| | | Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада» 1 часть. М. Магомаев, ст. А. Горохова «Шехерезада» | жание музыкальных произведений. |
| | Урок №8. Когда музыка не нуждается в словах. | Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре – диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). А. Скрябин «Этюд» ре-диез минор; А. Варламов «Горные вершины» | Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. |
| | Урок №9. Подведём итоги. | Обобщение тем четверти. | Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание музыкальных произведений. |
| Музыкальный образ. | Урок №10. Лирические образы в музыке. | Воплощение содержания в художественных произведениях. Связь между образами художественных произведений. выражение единого образа в форме миниатюры. особенности лирического образа, мотивы печали и прощания. И. Милютин ст. Е. Долматовского «Лирическая песенка»; С. Рахманинов «прелюдия соль-диез минор». | Анализировать особенности воплощения лирических , драматических, и эпических образов в музыке. Анализировать многообразие связей в музыке и литературы и изобразительного искусства, приёмы взаимодействия различных образов. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения и произведения изобразительного искусства. Сравнивать особенности музы- |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | кального языка в произведениях. |
| | Урок №11. Драматические образы в музыке. | Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности. Ф. Шуберт ст. И. Гете «Лесной царь»; Г. Струве ст. Л. Кондратенко «Матерям погибших героев». | Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения и произведения изобразительного искусства. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях. |
| | Урок №12. Эпические образы в музыке. | Русские былины, песни, причитания, как источники содержания в произведениях. Особенности экспонирования эпических образов. М. Римский-Корсаков «Океан - море синее» вступление к опере «Садко»; Г. Струве ст. К. Ибряева «Вечное детство». | Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения и произведения изобразительного искусства. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях. |
| О чем рассказывает музыкальный жанр? | | | |
| | Урок №13. Память жанра. | Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров. Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор»; русская народная песня «Ты река ль, моя реченька». | Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. |
| | Урок №14. Такие разные песни. | Воплощение народной песенности в произведениях композиторов. П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть. С. Никитин ст. Н. Величанского «Под музыку Вивальди». | Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| | Урок №15. Такие разные танцы. | Разнообразие вальсов. П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Ф. Шопен. Вальс си минор. | Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. |
| | Урок №16. Такие разные марши. | Содержательность жанра «марш». П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик». Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида». | Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях. |
| Форма в музыке. | | | |
| | Урок №17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. | Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Р. Вагнер. Антракт к третьему действию. Из оперы «Лоэнгрин». Е. Крылатов, ст. Н. Добронравого «Я верю только мечтам и мечтам» | Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. |
| Что такое музыкальная форма? | | | |
| | Урок №18. «Художественная форма» - ставшее зримым содержание. | Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непреломный закон искусства. В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза. Ф. Шуберт. Серенада. А. Зацепин, ст. Л. Дербенева «Есть только миг». | Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| | | | позиторов. |
| | Урок №19. От целого к деталям. | Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержание и формы – непрременный закон искусства. В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Рыбников, ст. Р. Тагора «Последняя поэма». | Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов |
| Виды музыкальных форм. | | | |
| | Урок №20. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Музыкальная форма «период», особенности её строения. Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть. М. Равель. Игра воды. Л. Дубравин, ст. М. Пляцковского «Снежинка». | Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. |
| | Урок №21. Музыкальный шедевр в 16 тактах. | Музыкальная форма – период. Особенности её строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода. Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор. С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды». | Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыке. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. |
| | Урок №22. Роли повторов в музыкальной форме. | Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии и устойчивой завершенности. Репризность как важная основа организации музыки. И. Брамс. Венгерский танец №5. | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Рассуждать об общности и реализации формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искус- |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | стве. |
| Урок №23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | Куплетно – песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев - главные структурные единицы. Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). М. Глинка, ст. И. Козлова «Венецианская ночь». | | Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве. |
| Урок № 24. «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма. | Особенности производного контраста. Реализация музыкального образа в трёхчастной форме. Выразительная роль деталей. М. Глинка, ст. А. Пушкина «Я здесь, Инезилья...». А. Гречанинов. Призыв весны. | | Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений |
| Урок № 25. Многомерность образа: форма рондо. | Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. А. Бородин. Спящая княжна. С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». | | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыке. |
| Урок № 26. Образ Великой Отечественной Войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича: вариации. | Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Д. Шесткович. Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть «Эпизод нашествие». В. Синявский, ст. В. Владимирова «Благодарим, солдаты, Вас». | | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыке. |
| Урок № 27 Подведём итоги. | Обобщение тем четверти. | | Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений |
| Музыкальная драматургия. | | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Урок № 28. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.</p> | <p>В чём состоит принципиальное отличие между музыкальной формой музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. Особенности статики и динамики. Главная особенность симфонической драматургии, строение симфонического цикла. М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». А. Пахмутова, ст. Р. Рождественского «Просьба».</p> | <p>Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов.</p> |
| <p>Урок № 29. Музыкальный порыв.</p> | <p>Особенности статики и динамики. Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы», М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> | <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыке. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> |
| <p>Урок №30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.</p> | <p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей) Трансформация образа на примере оперы М. Глинки «Иван Сусанин». М. Глинка. Мазурка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Иван Сусанин». Г. Комраков, ст. В. Рябцева «Вечный огонь»</p> | <p>Понимать характерные особенности музыкального языка. Анализировать приёмы развития музыкального образа.</p> |
| <p>Урок №31. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».</p> | <p>Воплощение эпического содержания в опере «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа строения оперы. Роль хоровых сцен, многогранные характеристики музыкальных образов. А. Бородин. Опера Князь Игорь. Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся Княгиня» из 1</p> | <p>Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия; ария Князя Игоря из 2 действия; Ария Хана Кончака из 2 действия. С. Соснин, ст. Я Серпина «Родина». Б. Алексеенко, ст. Г. Новоселова «Подарок Родины», М. Таривердиев, ст. Р. Рождественского «Песня о далекой Родине».</p> | |
| | <p>Урок №32,33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</p> | <p>.Главная особенность симфонической драматургии, строение симфонического цикла. В.А. Моцарт. Симфония №41 «Юпитер». 4 часть. В. А. Моцарт, ст. К. Алемасовой «Светлый день».</p> | <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> |
| | <p>Урок №34. Формула красоты.</p> | <p>Итоговое обобщение темы « Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.</p> | <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> |

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|---|--|------------|
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| 1. | В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Искусство. Музыка.» программа для общеобразовательных учреждений 5-9 класс. Москва. Дрофа. 2012г | д |
| 2. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка ДРОФА, 2013 г. | к |
| 3. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка ООО "ДРОФА", 2014 г. | к |
| 4. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка ДРОФА, 2013 г. | к |
| 5. | Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка ДРОФА, 2012 г. | к |
| 2. Печатные пособия | | |
| 1. | Портреты композиторов: П.И. Чайковский, М. И. Глинка, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов, И.С. Бах, А. Вивальди, И.Брамс, Ф. Шопен, Ф.Шуберт | д |
| 2. | Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.) | д |
| 3. | Транспарант нотный: поэтический текст, гимна России. | д |
| 3. Дидактический раздаточный материал | | |
| 1. | Карточки с характеристиками звучания. | к |
| 2. | Карточки с обозначением выразительных возможностей, различных музыкальных средств. | к |
| 3. | Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности. | к |
| 4. Экранно - звуковые пособия | | |
| 1. | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Видеофильмы, с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей. | д |
| 2. | Электронные презентации | д |
| 3. | Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств, эскизы декораций, нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, фотографии репродукции картин. | д |
| 5. Учебно – практическое оборудование | | |
| 1. | Музыкальный инструмент (баян). | п |
| 2. | Комплект детских народных инструментов: - свирель, | п |

| | | |
|----|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -бубен, - румба, - маракасы, - деревянные ложки, - свистульки, Дирижёрская палочка. | |
| 3. | Расходные материалы: <ul style="list-style-type: none"> - нотная бумага; - цветные фломастеры; - цветные мелки. | |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей технологии, музыки, искусства СОШ №4 от 28 августа 2015 года № 1

 Л.В. Левченко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

 Л.Н. Зоткина
«28» августа 2015 года

