


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 4 ст. Атаманской муниципального
образования Павловский район

УТВЕРЖДЕНО

Решение педсовета протокол №1
от 30 августа 2016 года

Председатель педсовета
 Л.В. Бойко



Рабочая программа

По музыке

Уровень образования(класс): основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов: всего 136 часа (5 класс – 34 ч; 6 классы–34 час
7 класс-34 часа; 8класс-34 час.)

Уровень: базовый

Учитель: Линская Татьяна Николаевна

Программа разработана на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичака. « Искусство. Музыка». 5-9 классы. Рабочая программы для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2012 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 класс.

Личностными результатами изучения музыки являются:

развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально – творческой деятельности;

наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально – учебной деятельности;

сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих задач.

Метапредметными результатами:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения необходимых результатов;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно – творческих задач;

наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами:

умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебников, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создание музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особенности жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;

знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

проявление навыков вокально – хоровой деятельности: исполнение одноголосых произведений с недублирующим вокальную партию

аккомпаниментом, пение а – cappella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс.

Личностными результатами:

развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

совершенствование художественного вкуса;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально – творческой деятельности;

наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально – учебной деятельности;

сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих задач.

Метапредметными результатами:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения необходимых результатов;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно – творческих задач; наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами:

определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств - ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

проявление навыков вокально – хоровой деятельности: исполнение одноголосых произведений с недублирующей вокальную партию аккомпаниментом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм).

7 класс.

Личностными результатами изучения музыки является:

развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в

эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
совершенствование художественного вкуса;
овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально – творческой деятельности;
наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
приобретение навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально – учебной деятельности;
сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально – творческих задач.

Метапредметными результатами:

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения необходимых результатов;
проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно – творческих задач;
наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами:

понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образе музыкальных произведений;
умение находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
проявление навыков вокально – хоровой деятельности: исполнение вухоголосых произведений с использованием различных консонирующих

интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс.

Личностными результатами являются:

обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач;

соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметными результатами:

понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческое развитие современного социума;

общее представление об этической составляющей искусства(добро, зло, справедливость, долг и т.д.)

развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

эстетическое отношение к окружающему миру(преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметными результатами:

постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве- традиции и современности, понимание их неразрывной связи;

установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

сформированность навыков вокально-хоровой деятельности- умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (34 ч)

Тема года: **«Музыка и другие виды искусства»**

Музыка рассказывает обо всём. (1 час.)

Музыкальный материал:

В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова»

Древний союз (3 час.)

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Музыкальный материал:

Н. Таривердиев, сл. Н. Добронравова «Маленький принц»;

П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.

Р. Шуман. «Первая утрата»

Г. Струве, сл. И. Исаковой. «Музыка»

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»

И. Гайдн, сл. П. Синявского «Мы дружим с музыкой»

Часть первая. Музыка и литература (18 час.)

Е. Крылатов сл. Н. Добронравова «Где музыка берет начало»

Слово и музыка (3 час.)

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Музыкальный материал:

М. Глинка стихи А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

Ф. Шуберт сл. В. Мюллера «В путь»

В.А. Моцарт симфония №40
П.И. Чайковский Концерт №1, 3 часть
М. Мусорский «Кот Матрос»
Американская народная песня «Веселый мельник»
Украинская народная песня «Веснянка»

Песня (4час.)

Песня – верный спутник человека.
Мир русской песни.
Песни народов мира.

Музыкальный материал:

В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?»
Русская народная песня «Ах ты степь широкая»
Стихи И. Козлова «Вечерний звон»
Польская народная песня «Висло»
А. Александров «Уж ты зимушка, зима»
Г. Маллер «Похвала знатокам»
Ф. Миндельсон «Песня без слов»
Ю. Тугаринов сл. Е. Румянцева «Если другом стала песня»
Я. Френкель, сл. Р. Рождественского «Погоня»
В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцева. «Песня Гардемаринов»

Романс (2час.)

Романса трепетные звуки.
Мир человеческих чувств.

Музыкальный материал:

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
С. Рахманинов, сл. И. Бунина «Ночь печальна»

Хоровая музыка (3час.)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.
Что может изображать хоровая музыка.

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Есть на Волге утес»
П. Чайковский «Отче наш»
Н. Римский-Корсаков. «Вхождение в невидимый град»
Г. Свиридов. «Поёт зима»
Д. Бортнянский «Многолетие».
Кант 18 века «Музы согласно»
Канон «С весёлой песней».

Опера (3 час.)

Самый значительный жанр вокальной музыки.
Из чего состоит опера.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».
Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки.
Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»
М.Глинка, сл.С. Городецкого. «Славься». Из оперы Иван Сусанин».

С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме».

Балет (2час.)

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Мазурка». Из оперы «Иван Сусанин».

Ф. Шопен «Мазурка» ля минор.

И. Стравинский «Русская»; «У Петрушки». Из балета «Петрушка».

П. Чайковский. Вариации П. Из балета «Щелкунчик».

Е. Адлер, сл. Л. Дымовой «Песня менуэта».

П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».

Музыка звучит в литературе (2час.)

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Музыкальный материал:

К.В. Глюк. «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».

М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство**

Образы живописи в музыке (2 час.)

Живописность искусства.

«Музыка- сестра живописи».

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»

О. Лассо, «Эхо»

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Н. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный». Из цикла «Картинки с выставки»

Г. Струве. «Веселое эхо».

Ю. Тугаринов, сл. В. Орлова «Я рисую море»

Музыкальный портрет (1 час.)

Может ли музыка выразить характер человека?

Музыкальный материал:

М. Мусоргский, «Гном»

М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»

Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня о картинах»

Пейзаж в музыке (2 час.)

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Апрель подснежник» из цикла «Времена года»

И. Стравинский, «Поцелуй земли» из балета «Весна священная»

М. Равель, «Игра воды»

К. Дебюсси. «Облака»

К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд»

П. Чайковский, сл. Г. Иващенко «Неаполитанская песенка»
В. Серебренников, сл. В. Степанова «Семь моих цветных карандашей».
Русская народная песня «Ты река, ли моя?»

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 час.)

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок»
из оперы «Садко»

П. Чайковский, «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар птица»

М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из
цикла «Картинки с выставки»

А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская»

С. Никитин, сл. Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»

А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Волшебник»

Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых

Музыка в произведениях изобразительного искусства (4 час.)

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

Подводим итоги.

Музыкальный материал:

Ф. Торрес, Danza Alta

П. Чайковский, Концерт №1

В. Семёнов, «Звёздная река»

Б. Окуджава, «Пожелания друзьям»

В. Высоцкий, «Песня о друге»

6 класс (34 ч)

Тема года: «В чём сила музыки?»

«Музыка души». (1 час.)

Музыкальный материал:

Е. Догга, «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

А. Рыбников, сл. И. Кохановского «Цветные сны»

«Тысяча миров» музыки (8 час.)

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство – память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Музыкальный материал:

И. Брамс, Симфония №3

М.Глинка, «Вальс - фантазия»

М. Мусоргский, «Старый замок»

Л. Бетховен, Симфония №7
Р. Вагнер, Антракт к 3 действию оперы «Лоэнгрин»
К. Дебюсси, «Сирены»
Л. Бетховен, Симфония №9
Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль»
А. Рыбников, сл. И. Кухановского «Ты мне веришь?»
А. Калныныш, сл. В. Пурвса «Музыка»
Г. Струве, слова Н. Соловьёвой «Спасём наш мир»

**Как создаётся музыкальное произведение
Единство музыкального произведения. (1 час.)**

Музыкальный материал:

Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт»

Ритм (5 час.)

«Вначале был ритм».

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Музыкальный материал:

И. Штраус, «Сказки венского леса»

Ф. Шопен, «Мазурка» Си-бимоль мажор.

Ф. Шопен, «Полонез» ля мажор.

М. Равель, «Болеро»

А. Хачатурян, «Танец с саблями»

Л. Бетховен, Симфония №5

И.С. Бах, «Органная хоральная прелюдия» «Я взываю к Тебе ,Господи»

Дж. Россини, «Неаполитанская тарантелла»

М. Дунаевский, сл.Н. Олева, «Непогода»

Г. Струве, сл. А. Барто «Бьют там тамы»

И. С. Бах, «Нам день приносит свет зари»

П. Аедоницкий, сл. И. Романовского «Добрая столица»

Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Три белых коня»

М. Славкин, сл. Э. Фарджен, «Новый год»

Мелодия (4 час.)

«Мелодия – душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт, сл. Л. Рельштаба. «Серенада».

В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»

В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далёко».

П. Чайковский, сл. А. Майкова. Апрель. Подснежник».

П. Чайковский, сл. В. Лунина. «Утренняя молитва».

Гармония (4 час.)

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Прелюдия до мажор.

В.А. Моцарт. Симфония №40.

Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»

Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских.

Г. Струве, сл. И. Исаковой. «Музыка»

Ю. Тугаринов, сл. В. Пальчинской. «Весёлая история».

Голландская народная песня «Праздничный вечер»

Полифония (2 час.)

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа.

Норвежская народная песня «Камертон».

Русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Русская народная песня «В сыром бору тропина».

Фактура (2 час.)

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, сл. Е. Бежетовой «Сирень».

С. Рахманинова, сл. Ф. Тютчева. «Весенние воды».

Ж. Бизе. Утро в горах.

Г. Струве, сл. С. Маршака. «Пожелание друзьям».

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина.»До чего дошёл прогресс».

Тембры (2 час.)

Тембры – музыкальные краски.

Соло и тутти.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехерезады из сюиты «Шехерезада»; «Полёт шмеля»; « Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

С. Рахманинов. «Вокализ».

И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2.

Немецкая народная песня «Музыканты»

М. Славкин, сл. И. Пивоваровой «Скрипка».

Динамика (2 час.)

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония №6, «Гроза. Бури».

К. Дебюсси. «Лунный свет»

О. Мессиа́н. «Пробуждение птиц»
И. Бра́мс. «Ночной костёр».
М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорога добра».

Чудесная тайна музыки (3 час.)

По законам красоты.
Подводим итоги (обсуждение с учителем).

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. Лебедь».
Т. Альбини́ни. «Адажио».
М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.
Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева. «Будем добрыми друзьями».
М. Дунаевский, сл. Ю. Ряшинцева. «Песня о дружбе».

7класс (34 час.)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

О единстве содержания формы в художественном произведении. (1 час.)

Музыкальный материал:

Ю. Шевчук. «Что такое осень».

«Содержание в музыке» (3 час.)

Музыку трудно объяснить словами.

В чём состоит сущность музыкального произведения.

Музыкальный материал:

И. Бра́мс. Симфония №3.
М.Таривердиев сл.Н.Добронравова. «Маленький принц».
Л. Бетховен. Соната №14.
Я. Дубравин ,сл. М. Пляцковского «Когда играет музыкант».
В. Мигуля. «Быть человеком».
Л.Бетховен. «Дружба».

Каким бывает музыкальное содержание. (5 час.)

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.

Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехерезада»

Когда музыка не нуждается в словах.

А. Вивальди. Зима.

О.Мессиа́н. Пробуждение птиц.

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке.

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»

А. Скрябин. Этюд ре диэз минор.

Е. Подгайц. Осенний вокализ.

В. Ребиков, сл. И. Бунина «Осенняя песня».

А. Варламов, сл. М. Лермонтова. «Горная вершина».

Музыкальный образ. (3 час.)

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

С. Рахманинов. Прелюдия соль диез минор.

Ф. Шуберт. «Лесной царь».

Н. Римский-Корсаков. «Океан-море синее».

Ю. Милютин, сл. М. Долматовского «Лирическая песенка».

Г. Струве, сл. Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев».

Г. Струве, сл. К. Ибряева. «Вечное детство».

О чём «рассказывает» музыкальный жанр. (4 час.)

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор.

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

П. Чайковский. Симфония №4; марш из оперы «Щелкунчик»;
вальс из оперы «Евгений Онегин».

Ж. Бизе. Марш тореодора из оперы Кармен».

Ф. Шопен. Вальс си минор.

Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька».

В. Мурадели, сл. М Лисинского «Школьная тропинка».

В. Берковский, сл. С. Никитина « Под музыку Вивальди».

ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.(1 час.)

Что такое музыкальная форма. (2 час.)

«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»

В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

Ф. Шуберт. «Серенада».

В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».

Ф. Шуберт. «Шарманщик».

Е. Крылатов, сл. Н. Добронравова. «Я верю только мечтам и мечтам».

А. Зацепин, сл. Л.Дербенёва. «Есть только миг».

Э. Колмановский, сл. Л. Дербенёва. «Московская серенада».

А. Рыбников, сл. Р. Тагора. «Вам и не снилось».

Виды музыкальных форм. (8 час.)

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми,

Музыкальный шедевр в 16-ти тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина -Глинки: трёхчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в Ленинградской симфонии Д.

Шостаковича: вариации.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен, Симфония №5.

М.Равель. «Игра воды».

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор.
М.Глинка, ст.А. Пушкина. «Венецианская ночь».
М.Глинка. ст. А. Пушкина. Я здесь, Ивезилья...»
А. Бородин. «Спящая княжна»
С. Прокофьев. Джульетта-девочка.
Д. Шостакович. Симфония №7 (эпизод нашествия).
Л. Дубравин, сл. М. Пляцковского. «Снежинка»
А. Гречанинов. Призыв весны.
В. Синявский, сл. М. Владимировна. «Благодарим, солдаты, вас!».
Музыкальная драматургия. (7 час.)

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
Музыкальный порыв.
Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»
Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
Формула красоты.
Музыкальный материал:
М. Мусоргский. «Старый замок»
Р. Шуман. «Порыв»
М. Глинка. Мазурка. Хор поляков. Из оперы «Иван Сусанин».
А. Бородин. Опера «Князь Игорь» фрагменты.
В.А. Моцарт. Симфония №41 «Юпитер».
А. Пахмутова, сл. Р. Рождественского. «Просьба».
С. Соснин, сл. Я. Серпина. «Родина»
Б. Алексеенко, сл.Г. Новосёлова. «Подарок Родины».
Г. Комраков, сл.В. Рябцева. «Вечный огонь».
В.А. Моцарт. «Светлый день».
М. Таривердиев, ст. Р. Рождественского «Песня о далекой Родине»

8 Класс.

Традиция и современность в музыке(34 часа).
Музыка «старая» и «новая» (2ч.)
А. Островский ст.О. Острового «Песня остаётся с человеком».
Х. Родриго.Пастораль.
Л. А. Лебрен. Концерт №4.
Т. Хренников, сл. М. Матусовского «Московские окна».

О традиции в музыке. (1ч.)

М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов».
Ю. Чичков, сл. К. Ибряева. Наша школьная страна.

Вечные темы в музыке.

Сказочно –мифологические темы. (6ч.)

Искусство начинается с мифа.
Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...»

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко.

Я. Дубравин, сл. С. Сулова. Песня о земной красоте.

И. Сохадзе. Л. Фоменко «Добрая Фея».

Н. А. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами.

И. Стравинский. Весенние гадания; Пляски щеголих.

Л. Квинт, стихи В. Кострина «Здравствуй мир».

К. Дебюсси «Послеобеденный отдых Фанна».

П. Чайковский стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...»

В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

В. Ребиков, стихи А. Пушкина. «Румяной зарёю покрылся восток».

Мир человеческих чувств (10 ч.)

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучит печаль и радость».

«Слёзы людские, о слёзы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко.

В.А. Моцарт, рус. Текст А. Мурина «Слава солнцу, слава миру».

В.А. Моцарт. Концерт №23.

Б. Окуджава. Песня о Моцарте.

С. Рахманинов, стихи Г. Галиной «Здесь хорошо».

П. Чайковский «Болезнь куклы».

Р. Шуман «Грёзы».

В. Высоцкий «Братские могилы».

Л. Бетховен. Соната №14.

А. Рыбников, стихи А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду»

А. Макаревич «Пока горит свеча!».

П. Чайковский. Сцена письма.

М.Глинка, стихи А. Пушкина «В крови горит огонь желанья».

Н.Леви, стихи А. Олицкого «В пушкинском парке».

Ю. Визбор «Ты у меня одна».

П. Чайковский «Ромео и Джульетта».

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

В.Высоцкий. Песня о друге.

Г. Свиридов»Тройка».

А. Алябьев, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога».

К. Кельми, стихи М. Пушкиной «Замыкая круг».

В поисках истины и красоты.(5ч.)

Мир духовной музыки.
Колокольный звон на Руси.
Рождественская звезда.
От Рождества до Крещения.
«Светлый праздник». Православная музыка сегодня..
М.Глинка «Херувимская песнь».
Д. Бортнянский «Тебе поем».
Гимн «Достойно есть».
М.Мусоргский. Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере «Хованщина».
Пролог из оперы «Борис Годунов».
С. Рахманинов «Колокола».
С.Филатов, стихи О. Хабарова «Церквушки России».
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина «Колокола».
А.Лядов «Рождество Твое Христе Боже наш».
В.Филатова, стихи П. Морозова «Под Рождество».
П.Чайковский. Декабрь. Святки.
Небо яснее.
Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник».
Р. Щедрин. Запечатленный ангел.
М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой «Христос воскрес».
Ц.Кюи, стихи народные «Христос воскрес».

О современности в музыке (10 ч.)

Как мы понимаем современность.
Вечные сюжеты.
Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.
Диалог Запада и востока в творчестве отечественных современных композиторов.
Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).
Лирические страницы советской музыки.
Диалог времён в музыке А. Шнитке.
«Любовь никогда не перестанет».
Подводим итоги.
А. Онеггер. Пассифик 231.
М. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня».
А.Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии.
М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева «Песня о дружбе».
О.Мессиаан. Ликование звезд. Сад сна любви.
Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин;
Адажио Авей и Принца.
Д. Герман. Привет, Долли!
Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.
А.Лядов, стихи В.Коростылёва. Песенка о хорошем настроении.
А. Эшпай. Симфония №2.
С. Слонимский, стихи А.Ахматовой «Я недаром печальной слыву...»

О современности в музыке.								10
Итого	33	34	34	34	33	34	34	34

Направления проектной деятельности

Направления проектной деятельности	Срок реализации	Название проекта
5 класс		
творческое, познавательное,	декабрь	Музыкальные пейзажи.
	февраль	Балет.
	апрель	Сказка в музыке.
6 класс		
творческое, познавательное,	октябрь	Диалог метра с ритмом.
	декабрь	Музыкальные краски.
	февраль	Тонкая палитра оттенков.
	апрель	Звучащая природа.
7 класс		
творческое, познавательное	октябрь	Музыкальный образ.
	декабрь	« Память жанра».
	февраль	Музыкальные инструменты.
	апрель	Формула красоты.
8 класс		
творческое, познавательное	октябрь	Мир сказочной мифологии.
	декабрь	Колокольные звоны.
	февраль	Православная музыка сегодня.
	апрель	Диалог времён в музыке.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
основного общего образования**

Разделы программы	Темы, входящие в данный разделы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
5 класс «Музыка и другие виды искусства»			
« Музыка рассказывает обо всём» 1 (час).	Урок № 1 Музыка рассказывает обо всём.	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что есть второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства. <u>Музыкальный материал:</u> В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение)	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.
«Древний союз» (3 часа).			
	Урок № 2 Истоки	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. <u>Музыкальный материал:</u> Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Где музыка берёт начало? (пение)	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их

			восприятии и исполнении.
	Урок № 3 Искусство открывает мир	Какие жанры открывает искусство. Соотнесение понятий «реальность духа и реальность жизни» М. Таривердиев, сл.Н. Добронравова. Маленький принц. Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина. Крылатые качели.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
	Урок № 4 Искусства различны, тема едина.	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства .Сравнение художественных произведений с точки зрения сходства их образов и настроений. П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.Р. Шуман. «Первая утрата» И. Гайдн, сл. П. Синявского «Мы дружим с музыкой»	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.
«Музыка и литература» (18 часов).			
Слово и музыка.	Урок №5 «Два великих начала искусства».	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между музыкой и речью. Влияние музыкально – поэтических информации на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении. Роль песни в жизни человека. Песни детства,	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Анализировать и обобщать

		их особое место в жизни каждого человека. <u>Музыкальный материал</u> : М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье Ф. Шуберт «В путь». Американская народная песня «Весёлый мельник».	многообразии связей музыки и литературы.
	Урок №6. «Стань музыкою, слово!». Музыкально-пластические движения.	Черты сходства между литературной и музыкальной речью. Влияние музыкально – поэтических интонаций на инструментальную музыку. В. А. Моцарт. Симфония №40. П. Чайковский. Концерт №1. Украинская народная песня «Веснянка».	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
	Урок № 7 «Музыка «дружит» не только с поэзией»	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. М.Мусоргский «Кот Матрос»	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.
Песня	Урок № 8 Песня – верный спутник человека.	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина?»	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
	Урок № 9 Музыкальный звукоряд (элементы	Подведение итогов, обзор тем четверти. Пение изученных песен. Запись и сольфеджирование музыки.	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.

	нотной грамоты). Импровизация.		Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
	Урок №10 Мир русской песни. Драматизация музыкального произведения.	О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Русская народная песня « Ах ты, степь широкая ...»; « Вечерний звон» ; А. Александров «Уж ты зимушка –зима»; Ю. Тугаринов, сл. Е. Румянцева «Если другом стала песня» ; Я. Френкель, сл. Р. Рождественского «Погоня».	Рассказывать о народной музыке своего края. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.
	Урок №11 Песни народов мира.	Для чего мы изучаем народную культуру других стран. Почему народная песня привлекает композиторов как источник вдохновения. В чём состоит своеобразие жанра песни без слов. Г. Маллер «Похвала знатокам» Ф. Мендельсон «Песня без слов». В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцева. «Песня гардемарин».	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора стран мира. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.
Романс	Урок №12 Романса трепетные звуки.	Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из	Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными

		излюбленных тем в русском романсе М. Глинка, ст. Н. Кукольника « Жаворонок».	образами музыки и другими образами искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.
	Урок №13 Мир человеческих чувств.	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе. С. Рахманинов, ст. И. Бунина « Ночь печальна».	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.
Хоровая музыка	Урок №14 Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Главные особенности народной хоровой песни. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Русская народная песня «Есть на Волге утес»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков. «Вхождение в невидимый град»; Д. Бортнянский «Многолетие»; Кант 18 века « Музы согласно»	Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
	Урок №15. Что может изображать хоровая музыка.	Художественные возможности в хоровой музыке. Роль оркестра в хоровых партитурах. Г.Свиридов. «Поёт зима»; « С весёлой песней».	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различий интонаций
	Урок №16. Подведём	Обобщение тем.	Анализировать и обобщать

	итоги.		характерные признаки музыкального фольклора стран мира. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей.
Опера	Урок №17. Самый значительный жанр вокальной музыки.	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка, сл.С. Городецкого. «Славься». Из оперы Иван Сусанин».	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.
	Урок №18. Из чего состоит опера.	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях. Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце» С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме»	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыкальном произведении.
Балет	Урок №19. Единство музыки и танца.	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. М. Глинка.	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных

		«Мазурка». Из оперы «Иван Сусанин». Ф. Шопен «Мазурка» ля минор. Е. Адлер, сл. Л. Дымовой «Песня менуэта».	музыкальных произведениях.
	Урок №20. «Русские сезоны» в Париже.	«Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость и изобразительность балетной музыки. И. Стравинский «Русская»; «У Петрушки». Из балета «Петрушка».П. Чайковский. Вариации П. Из балета «Щелкунчик».П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица».	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
Музыка звучит в литературе	Урок №21. Музыкальность слова.	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения. Музыка природы. М. Яковлев, ст.А. Пушкина «Зимний вечер».	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.
	Урок №22. Музыкальные сюжеты в литературе.	Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки , могучее преобразующее воздействие. К. Глюк. Жалоба Эвридики»	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.

«Музыка и изобразительное искусство» (12 часов).

<p>Образы живописи в музыке</p>	<p>Урок №23. Живописность искусства.</p>	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. Передача характера человека в изображении и в музыке. <u>Музыкальный материал</u>: С. Прокофьев. «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка». О. Лассо, «Эхо». Г. Струве. «Веселое эхо».</p>	<p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>
	<p>Урок №24. «Музыка – сестра живописи».</p>	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие характеристики произведений живописи и музыки. «Контраст» в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки. П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Н. Мусорский, «Два еврея, богатый и бедный». Из цикла «Картинки с выставки». Ю. Тугаринов, сл. В. Орлова «Я рисую море».</p>	<p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>
<p>Музыкальный портрет</p>	<p>Урок №25. Может ли музыка выразить</p>	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное</p>	<p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и</p>

	характер человека?	изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. М. Мусоргский, «Гном». М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня о картинах».	изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства
Пейзаж в музыке	Урок №26 Образы природы в творчестве музыкантов.	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. П. Чайковский, «Апрель подснежник» из цикла «Времена года» И. Стравинский, «Поцелуй земли» из балета «Весна священная». К. Дебюсси. «Облака» П. Чайковский, сл. Г. Иващенко «Неаполитанская песенка» В. Серебренников, сл. В. Степанова «Семь моих цветных карандашей». Русская народная песня «Ты река, ли моя?»	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
	Урок №27 «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов.	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд». «М. Равель, «Игра воды». Русская народная песня «Ты река, ли моя?»	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.

			Понимать характерные черты музыкального импрессионизма.
«Музыкальная живопись сказок и былин»	Урок №28 Волшебная красочность музыкальных сказок.	Сказочные темы и сюжеты в музыке, Роль изобразительности в музыкальных сказках. Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко».П. Чайковский, «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».С. Никитин, сл. Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт».	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
	Урок №29 Сказочные герои в музыке.	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. И. Стравинский, «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар птица».М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки». А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва «Волшебник».	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
	Урок №30 Тема богатырей в музыке.	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве .Отражение силы и мощи русского народа. Симфония А. Бородин, №2 «Богатырская». Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

Музыка в произведениях изобразительного искусства	Урок №31 Что такое музыкальность в живописи.	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. Ф. Торрес, Danza Alta. В. Семёнов, «Звёздная река» .	Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства
	Урок №32 «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»	Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. П. Чайковский, Концерт №1	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.
	Урок №33 Подводим итоги.	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Б. Окуджава, «Пожелания друзьям» В. Высоцкий, «Песня о друге».	Владеть специальными терминами в пределах изучаемого курса. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.
	Урок №34 Заключительный урок.	Обобщение тем года.	Владеть специальными терминами в пределах изучаемого курса.
6 класс « В чём сила музыки? »			

<p>« Музыка души» (1 час).</p>	<p>Урок №1 «Музыка души»</p>	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. <u>Художественный материал</u>: Поэзия Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души... Живопись И.Левитан. Вечер. Золотой плес; Музыка Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание) <u>Песенный репертуар</u>: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение).</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>
<p>«Тысяча миров» музыки 8 (час.)</p>			
	<p>Урок №2 Наш вечный спутник.</p>	<p>Мир сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). И. Брамс, Симфония №3</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p>
	<p>Урок №3 Искусство и фантазия.</p>	<p>Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса – фантазии М.Глинки). М.Глинка, «Вальс - фантазия». Г. Струве, сл. К.</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>

		Ибряева «Школьный корабль». А. Рыбников, сл. И. Кухановского «Ты мне веришь?»	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
Урок №4 Искусство память человечества.		Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства. Важнейшие эпохи в истории культуры. М. Мусоргский, «Старый замок».	Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
Урок №5 Какой бывает музыка.		Характер всеобщего воздействия музыки на примере второй части Симфонии №7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера. А. Калныныш, сл. В. Пурвса «Музыка».	Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
Урок №6 Волшебная сила музыки.		Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси. К. Дебюсси, «Сирены».	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать и сопоставлять художественно – образное содержание музыкальных произведений(правдивое – ложное, красивое - уродливое).
Урок №7 Музыка объединяет людей.		Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты

		Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии №9 . Л.Бетховен, Симфония №9. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой «Спасём наш мир»	и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки
	Урок№8Музыка объединяет человечество.	Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии №9 .	Рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
	Урок№9 Споёмте, друзья...	Пение изученных песен. Подбор аккомпанемента (инструментальное музицирование).	Осознавать интонационно – образные, жанровые особенности музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально – ритмическом движении.
«Как создаётся музыкальное произведение» 22 (час.).			
	Урок №10 Единство музыкального произведения.	В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения. Я. Дубравин, сл. В. Сулова. «Всюду музыка живёт».	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.

Ритм	Урок №11 «Вначале был ритм».	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»). И. Штраус, «Сказки венского леса». М. Дунаевский, сл .Н. Олева, «Непогода»	Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).
	Урок №12;13 О чем рассказывает ритм. Длительности нот (элементы нотной грамоты). Импровизация.	Разнообразие трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки. Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза. Претворение испанских народных ритмов. Ф. Шопен, «Мазурка» Си-бемоль мажор.Ф. Шопен, «Полонез» ля мажор. М. Равель, «Болеро». Г. Струве, сл. А. Барто «Бьют там тамы».	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально – ритмическом движении. Осознавать интонационно – образные, жанровые особенности музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).
	Урок №14 Диалог метра и ритма. Музыкально-пластические движения.	Отличие между метром и ритмом. Особенности их взаимодействия. Роль ритмической интонации в симфонии № 5 .Бетховена. А. Хачатурян, «Танец с саблями».Л. Бетховен, Симфония №5И.С. Бах, «Органная хоральная прелюдия» П. Аедоницкий, сл. И. Романовского «Добрая столица». М. Славкин, сл. Э. Фарджен, «Новый год».	Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку композиторов прошлого и современности.
	Урок №15,16 От	Основные темпы в музыке.	Осознавать интонационно-

	адажио к престо. Драматизация музыкального произведения.	Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов. И. С. Бах, «Нам день приносит свет зари».Е. Крылатов, сл. Л. Дербенёва «Три белых коня». Дж. Россини, «Неаполитанская тарантелла». И.С. Бах «Я взываю к Тебе, Господи».	образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.
Мелодия	Урок №17 Мелодия – душа музыки.	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Ф.Шуберт, сл. Л. Рельштаба. «Серенада». Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далёко».	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов.
	Урок №18 «Мелодией одной звучат печаль и радость».	Разноплановость художественных образов в творчестве В. А. Моцарта. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада .В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов.
	Урок №19 Мелодия «угадывает» нас самих.	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. П. Чайковский, сл. А. Майкова. Апрель. Подснежник». П. Чайковский, сл. В. Лунина. «Утренняя молитва». П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик».	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов. Узнавать по характерным признакам музыку выдающихся композиторов.
Гармония	Урок №20 Что такое гармония?	Гармонии в музыке. Многозначность понятия гармония. Что	Выявлять возможности эмоционального воздействия

		такое гармония в музыке. Усиление красочности. __И.С. Бах. Прелюдия до мажор.Г. Струве, сл. И. Исаковой. «Музыка».	музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
Урок №21 Два начала гармонии.	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействие мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). __В.А. Моцарт. Симфония №40. Ю. Тугаринов, сл. В. Пальчинскайте «Веселая история».	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Импровизировать с учётом выразительных возможностей музыки.	
Урок №22 Эмоциональный мир музыкальной гармонии	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Голландская народная песня «Праздничный вечер». Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации.	
Урок №23 Красочность музыкальной гармонии.	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения. Н. Римский-	Узнавать по характерным признакам музыку выдающихся композиторов. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	

		Корсаков. Шествие чуд морских.	
Полифония	Урок №24. Мир образов полифонической музыки.	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона: его отличительные особенности. Полифонический приём «имитация». И.С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа. Норвежская народная песня «Камертон».	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.
	Урок №25 Философия фуги.	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа. Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Русская народная песня «В сыром бору тропина».	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
Фактура	Урок №26 Какой бывает музыкальная фактура.	Фактура как способ изложения музыки фактура. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Сирень». С. Рахманинов, сл. Е. Бежетовой. Г. Струве, сл. С. Маршака. «Пожелание друзьям». Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. »До чего дошёл прогресс».	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Сравнить музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.

	Урок №27 Пространство фактуры.	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры. С. Рахманинова, сл. Ф. Тютчева. «Весенние воды». Ж. Бизе. Утро в горах.	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Рассуждать о яркости образа в музыке.
Тембры	Урок №28 Тембры – музыкальные краски.	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки, виолончели, флейты. Н. Римский-Корсаков. Тема Шехерезады из сюиты «Шехерезада»; «Полёт шмеля»; из оперы «Сказка о царе Салтане». С. Рахманинов. «Вокализ». И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2. М. Славкин, сл. И. Пивоваровой «Скрипка».	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.
	Урок №29 Соло и тутти.	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний. Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Немецкая народная песня «Музыканты»	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.
Динамика	Урок №30 Громкость и тишина в музыке.	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Л. Бетховен. Симфония №6 «Гроза. Бури»; И. Брамс. «Ночной костёр».	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику

			динамических воплощений в музыкальных произведениях
Урок №31 Тонкая палитра оттенков.	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. К. Дебюсси. «Лунный свет».; О. Мессиа́н. «Пробуждение птиц».; М. Минков, сл. Ю. Энтина «Дорога добра».		Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях
«Чудесная тайна музыки» 3 (час.).			
Урок №32 По законам красоты.	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь»). К. Сен-Санс. «Лебедь».; Т. Альбини́ни. «Адажио»; М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.Е. Подгайц, сл. Л. Яковлева. «Будем добрыми друзьями». М. Дунаевский, сл. Ю. Ряшинцева. «Песня о дружбе».		Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.
Урок №33 В чем сила музыки?	Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио» Т. Альбини́ни. Музыкальный материал: К. Сен – Санс. «Лебедь». Из фортепианного цикла		Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного

		«Карнавал животных» (слушание); Т. Альбинони. «Адажио» (слушание).	эмоционального и смыслового содержания.
	Урок №34 Незримая музыкальная тайна музыки.	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года « В чем сила музыки».	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.
7 класс «Содержание и форма в музыке»			
О единстве содержания и формы в художественном произведении.	Урок №1. О единстве содержания и формы в художественном произведении.	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства - важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. А. Вивальди. Лето. 3 часть. «Четыре концерта для скрипки с оркестром Времена года». Ю. Шевчук Что такое осень?	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видов искусства.
Содержание в музыке.	Урок №2. Музыку трудно объяснить словами.	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выразить без слов чувства человека, его внутренний мир. Ш. Азнавур Вечная любовь; Я. Дубравин, сл. М. Пляцковского «Когда играет музыкант»	Рассуждать о значении искусства в жизни человека. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание

			музыкальных произведений.
	Урок №3. В чём состоит сущность музыкального содержания.	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Т. Альбини «Адажио»; В. Мигуля «Быть человеком»	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание музыкальных произведений
	Урок №4. В чём состоит сущность музыкального содержания.	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Л. Бетховен «Соната №14»; Л. Бетховен, сл. Э.Александровой «Дружба»	Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание музыкальных произведений
Каким бывает музыкальное содержание.	Урок №5. Музыку, которую можно объяснить словами.	Воплощение содержания в произведениях программной музыки программного обобщающего характера. А. Вивальди. Зима. 1 часть. «Четыре концерта для скрипки с оркестром Времена года». Е. Подгаец. «Осенний вокалист»	Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание музыкальных произведений.

	Урок №6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	Свойства программности – расширять и углублять музыкальное содержание, соотнесение образов, поэтического и музыкального произведений. П. Чайковский «Ноябрь. На тройке.» Из фортепианного цикла Времена года. А. Ермолов сл. А. Бочковской «Осенний блюз»	Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать содержание музыкальных произведений
	Урок №7. Восточная партитура у Н. А.Римского - Корсакого: «Шехерезада».	Тема востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности музыкальных образов, темах, интонациях. Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада» 1 часть. М. Магомаев, ст. А. Горохова «Шехерезада»	Использовать образовательные ресурсы, интернет для поиска произведений изобразительного искусства Анализировать содержание музыкальных произведений.
	Урок №8. Когда музыка не нуждается в словах.	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре – диэз минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). А. Скрябин «Этюд» ре-диэз минор; А. Варламов «Горные вершины»	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.
	Урок №9. Музыкальная азбука (элементы нотной грамоты). Импровизация.	Обобщение тем четверти. Знакомство со знаками альтерации. Модуляция, отклонения.	Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.

			Анализировать содержание музыкальных произведений.
Музыкальный образ.	Урок №10. Лирические образы в музыке. Драматизация музыкального произведения.	Воплощение содержания в художественных произведениях. Связь между образами художественных произведений. выражение единого образа в форме миниатюры. особенности лирического образа, мотивы печали и прощания. И. Милютин ст. Е. Долматовского «Лирическая песенка»; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор».	Анализировать особенности воплощения лирических, драматических, и эпических образов в музыке. Анализировать многообразие связей в музыке и литературы и изобразительного искусства, приёмы взаимодействия различных образов. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения и произведения изобразительного искусства. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях.
	Урок №11. Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности. Ф. Шуберт ст. И. Гете «Лесной царь»; Г. Струве ст. Л. Кондратенко «Матерям погибших героев».	Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения и произведения изобразительного искусства. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях.

	Урок №12. Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания, как источники содержания в произведениях. Особенности экспонирования эпических образов. М. Римский-Корсаков «Океан - море синее» вступление к опере «Садко»; Г. Струве ст. К. Ибряева «Вечное детство». Драматизация музыкальной сказки.	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения и произведения изобразительного искусства. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях.
О чем рассказывает музыкальный жанр?			
	Урок №13. Память жанра.	Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров. Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор»; русская народная песня «Ты река ль, моя реченька».	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов.
	Урок №14. Такие разные песни.	Воплощение народной песенности в произведениях композиторов. П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть. С. Никитин ст. Н. Величанского «Под музыку Вивальди».	Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.
	Урок №15. Такие разные танцы. Музыкально-пластические движения.	Разнообразие вальсов. П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Ф. Шопен. Вальс си минор. Музыкально-пластические движения.	Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.

			Понимать значение народного творчества.
	Урок №16. Такие разные марши.	Содержательность жанра «Марш». П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик». Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида».	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях.
Форма в музыке.			
	Урок №17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Р. Вагнер. Антракт к третьему действию. Из оперы «Лоэнгрин». Е. Крылатов, ст. Н. Добронравого «Я верю только мачтам и мечтам»	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов.
Что такое музыкальная форма?			
	Урок №18. « Художественная форма» - ставшее зримым содержание.	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непреломный закон искусства. В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза. Ф. Шуберт. Серенада. А. Зацепин, ст. Л. Дербенева «Есть только миг».	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов.

	Урок №19. От целого к деталям.	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержание и формы – неперенный закон искусства. В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Рыбников, ст. Р. Тагора «Последняя поэма».	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов
Виды музыкальных форм.			
	Урок №20. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Музыкальная форма «период», особенности её строения. Л. Бетховен. Симфония №5. 1 часть. М. Равель. Игра воды. Л. Дубравин, ст. М. Пляцковского «Снежинка».	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов.
	Урок №21. Музыкальный шедевр в 16 тактах.	Музыкальная форма – период. Особенности её строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода. Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор. С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды».	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыке. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов.
	Урок №22. Роли повторов в музыкальной форме.	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии и устойчивой завершенности. Репризность как важная основа организации музыки.	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Рассуждать об общности и реализации

		И. Брамс. Венгерский танец №5.	формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве.
Урок №23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	Куплетно – песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев - главные структурные единицы. Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). М. Глинка, ст. И. Козлова «Венецианская ночь».		Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве.
Урок № 24. «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма.	Особенности производного контраста. Реализация музыкального образа в трёхчастной форме. Выразительная роль деталей. М. Глинка, ст. А. Пушкина «Я здесь, Инезилья...». А. Гречанинов. Призыв весны.		Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений
Урок № 25. Многомерность образа: форма рондо.	Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. А. Бородин. Спящая княжна. С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».		Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыке.
Урок № 26. Образ Великой Отечественной Войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича:	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Д. Шесткович. Симфония №7 «Ленинградская» 1 часть «Эпизод нашествие». В. Спянский, ст. В. Владимиров «Благодарим, солдаты, Вас».		Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыке.

	вариации.		
	Урок № 27 Подведём итоги.	Обобщение тем четверти.	Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений
Музыкальная драматургия.			
	Урок № 28. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	В чём состоит принципиальное отличие между музыкальной формой музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения. Особенности статики и динамики. Главная особенность симфонической драматургии, строение симфонического цикла. М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». А. Пахмутова, ст. Р. Рождественского «Просьба».	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать значение народного творчества. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов.
	Урок № 29. Музыкальный порыв.	Особенности статики и динамики. Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы», М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыке. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.

	<p>Урок №30. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.</p>	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей) Трансформация образа на примере оперы М. Глинки «Иван Сусанин». М. Глинка. Мазурка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Иван Сусанин». Г. Комраков, ст. В. Рябцева «Вечный огонь»</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка. Анализировать приёмы развития музыкального образа.</p>
	<p>Урок №31. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».</p>	<p>Воплощение эпического содержания в опере «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа строения оперы. Роль хоровых сцен, многогранные характеристики музыкальных образов. А. Бородин. Опера Князь Игорь. Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся Княгиня» из 1 действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия; ария Князя Игоря из 2 действия; Ария Хана Кончака из 2 действия. С. Соснин, ст. Я Серпина «Родина». Б. Алексеенко, ст. Г. Новоселова «Подарок Родины», М. Таривердиев, ст. Р. Рождественского «Песня о далекой Родине».</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p>
	<p>Урок №32,33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.</p>	<p>.Главная особенность симфонической драматургии, строение симфонического цикла. В.А. Моцарт. Симфония №41 «Юпитер». 4 часть. В. А. Моцарт, ст. К. Алемасовой «Светлый день».</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного</p>

			смыслового и эмоционального содержания.
	Урок №34. Формула красоты.	Итоговое обобщение темы « Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка.
8 КЛАСС. Традиция и современность в музыке. 34 ч.			
Музыка «старая» и «новая».(2ч.)	Урок №1.Музыка «старая» и «новая».	Главная тема года- Традиции и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму «вечных тем». Три направления, три вечных темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношений. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений. А. Островский, стихи А. Острового «Песня остаётся с человеком».	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.
	Урок№2 Настоящая музыка не бывает «старой».	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западно-европейской музыки разных эпох.

		<p>Х. Родриго. Пастораль.Л. А. Лебрен. Концерт №4. 3 часть. Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна»</p>	<p>Сравнивать по характерным признакам музыку отдельных композиторов прошлого и современности. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения.</p>
<p>О традиции в музыке(.1ч.)</p>	<p>Урок №3 Живая сила традиции.</p>	<p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского Б. Годунов. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы Б. Годунов. Ю. Чичков, стихи К. Ибряева «Наша школьная страна».</p>	<p>Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства средства выражения. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p>
		<p>Вечные темы в музыке.</p>	
<p>Сказочно-мифологические темы (6 ч.).</p>	<p>Урок №4. Искусство начинается с мифа.</p>	<p>Сказки и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня</p>	<p>Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и</p>

		Садко «Ой ты, темная дубравушка». Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Песня о земной красоте».	окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.
	Урок №5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	Сочетание реального и вымышленного в опере. Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка». И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко «Добрая фея».	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
	Урок №6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	Особенности тем и образов в музыке начала 20 века. Воплощение образов языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни). И. Стравинский. Весенние гадания; Пляски щеголих. Из балета «Весна священная». Л. Квинт, стихи В. Кострина. Здравствуй, мир!	Исследовать разнообразие музыки 20 века. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки 20 века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

			Понимать характерные особенности музыкального языка.
	Урок №7. «Благословляю вас, леса...»	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фанна : поэма радости, света и языческой неги. Утонченность, выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фанна. В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.
	Урок №8. «Благословляю вас, леса...»	Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...»- гимн восторженного единения человека и природы, человека и человечества. П. Чайковский «Благословляю вас, леса...». В. Ребиков, стихи А. Пушкина «Румяной зарёю покрылся восток».	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского.
	Урок №9. Подведём итоги.	Обобщение тем.	Понимать характерные особенности музыкального языка.
Мир	Урок №10.Образы	Воплощение эмоционального мира	Осознавать и рассказывать о

<p>человечески х чувств. (10ч.)</p>	<p>радости в музыке.</p>	<p>человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко. Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. В.А. Моцарт, слова А. Мурина «Слава солнцу, слава миру».</p>	<p>влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.</p>
	<p>Урок №11 Мелодией одной звучит печаль и радость.</p>	<p>Изменчивость музыкальных настроений и образов- характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведениях крупной формы. В.А. Моцарт. Концерт №23. Б. Окуджава. Песня о Моцарте.</p>	<p>Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупной формы. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов.</p>
	<p>Урок №12.Средства музыкальной выразительности (элементы музыкальной грамоты).</p>	<p>Одномоментность состояния радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы. Особенности создания романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»,его содержание и средства музыкальной выразительности (лад, гармония, фактура, ритм). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие»</p>	<p>Осознавать интонационно - образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в</p>

		С. Рахманинов, стихи Г. Галиной «Здесь хорошо».(слушание). Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие.	произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.
	Урок №13. «Слёзы людские, о слёзы людские...»	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера произносить утешение. П. Чайковский «Болезнь куклы» (слушание). Р. Шуман «Грёзы» В. Высоцкий «Братские могилы».	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с точки зрения красоты и правды.
	Урок №14. Бессмертные звуки «Лунной сонаты».	Чувства одиночества, неразделённой любви, воплощённые в музыке «Лунной сонаты». Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Л. Бетховен. Соната №14. А. Рыбников, стихи А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду».	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Осознавать интонационно-образные основы музыки. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
	Урок №15. Два пушкинских образа в музыке.	Сила искренности образа Т. Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин». А. Макаревич. Пока горит свеча.	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в

			произведениях сложных форм.
Урок №16. Два пушкинских образа в музыке.	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина-Глинки «В крови горит огонь желанья». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке.	Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	
Урок №17. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	Традиции в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных тропах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (слушание). Ю. Визбор. Ты у меня одна.	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Понимать характерные особенности музыкального языка. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	
Урок №18. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л.	Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. Воспринимать особенности	

		<p>Бетховена. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». В. Высоцкий. Песня о друге.</p>	<p>интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>
	<p>Урок №19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p>	<p>Понятия «путь» и «дорога» как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Г. Свиридов. Тройка (слушание). А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога. К. Кельми, стихи М. Пушкиной. Замыкая круг.</p>	<p>Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений.</p>
<p>В поисках красоты (5ч.).</p>	<p>Урок №20. Мир духовной музыки.</p>	<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы-авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки Херувимская песнь».</p>	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p>

		<p>М. Глинка. Херувимская песнь (слушание).</p> <p>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трёхголосной литургии»</p> <p>Гимн «Достойно есть». Русское песнопение..</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы русской духовной музыки.</p>
	<p>Урок № 21. Колокольный звон на Руси.</p>	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании Ю. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера Б. Годунов). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p>М. Мусоргский. Рассвет на Москва-реке. Пролог. Из оперы Б. Годунов.</p> <p>С. Рахманинов. Колокола. №1.(слушание)</p> <p>С. Филатов, стихи О. Хабарова.</p> <p>Церквушки России.</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола.</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.</p>
	<p>Урок № 22. Рождественская звезда.</p>	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты)</p> <p>А. Лядов. Рождество Твое, Христе Боже наш (слушание).</p> <p>В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество.</p>	<p>Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого.</p> <p>Оценивать произведения</p>


			искусства с позиции красоты и правды.
	Урок №23. От Рождества до Крещения.	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования. П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года». Небо яснее. Украинские щедривки.	Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры прошлого. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.
	Урок №24. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов. Н. Римский-Корсаков. Светлый праздник (слушание). Р. Щедрин. Запечатленный ангел. №1. Фрагмент. М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христос воскрес. Ц. Кюи, стихи народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен».	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности.
О современнос	Урок №25. Как мы понимаем	Трактовка понятия «современность в музыке». Новые темы в искусстве начала	Анализировать стилевое многообразие музыки 20 века.


ти в музыке (10ч.).	современность. Импровизация.	20 века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве. А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент(слушание). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня.	Воспринимать и анализировать особенности музыкального языка в музыке 20 века. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой музыке.
	Урок №26. Вечные сюжеты. Драматизация музыкального произведения.	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке 20 века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкальной выразительности. А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе.	Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов.
	Урок №27. Подведём итоги. Музыкально-пластические движения.	Обобщение изученных тем.	Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных источников.
	Урок №28. Философские образы 20 века: «Турангалила-	Философские образы 20 века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии»	Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Воспринимать и сравнивать

	симфония» О. Мессиана.	(полисемичность термина «турангалила, космические идеи и символы). О. Мессиаан. Ликование звёзд. Сад сна любви. Из «Турангалила-симфонии»	музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.
	Урок №29. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Претворение в балете китайской музыкальной традиции(опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразии инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течёт речка». Ц. Чжень- Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течёт речка».	Анализировать стилевое многообразие музыкального языка. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка.
	Урок №30. Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).	Джаз: источники возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Д. Герман. Привет, Долли! Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать своё собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей,

		А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении.	исполнением джазовой музыки.
Урок № 31. Лирические страницы советской музыки.	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...». А. Эшпай. Симфония №2. С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной славу... И. С. Бах, стихи К. Алемасовой. Желанный час.	Анализировать стилевое многообразие музыки 20 века. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.	
Урок №32. Диалог времён в музыке А. Шнитке.	Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. А. Шнитке. Прелюдия; Токката (слушание).	Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов. Самостоятельно исследовать художественные явления и в музыке 20 века.	
Урок №33. Любовь никогда не перестанет.	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви	Анализировать стилевое многообразие музыки 20 века. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. Узнавать по характерным	

		<p>святой» в музыке Г. Свиридова. Г. Свиридов, Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия.</p>	<p>признакам музыки отдельных выдающихся композиторов.</p>
	<p>Урок №34. Подводим итоги.</p>	<p>Итоговое обсуждение темы года «Традиции и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибуллина. Прощальная.</p>	<p>Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов.</p>

Согласовано
Протокол заседания
методического объединения
учителей технологии, музыки. ИЗО
от 25 августа 2016 г. № 1
руководитель ШМО  Л.В.Левченко

Согласовано
Заместитель директора
по учебной работе
 Зоткина Л.Н.
30 августа 2016.г.