

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4 ст. Атаманской



Утверждено  
решением педсовета  
протокол № 1 от «31» августа 2015 г.  
Председатель педсовета  
Л.В.Бойко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) – среднее общее образование, 10-11 классы

Количество часов: 204 часа: 10 класс – 102 часа (в неделю – 3 часа), 11 класс - 102 часа (в неделю – 3 часа)

Учителя: Багмет Елена Леонидовна, Шкуринская Татьяна Васильевна, Гром Анна Григорьевна, Левченко Елена Сергеевна

Программа разработана на основе авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010 год.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями:

1) Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

2) примерная программа по литературе среднего (полного) общего образования»;

3) Образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 4 ст. Атаманской муниципального образования Павловский район (10-11 класс) (утверждена педагогическим советом от 31.08.2015 года, протокол № 1);

4) авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М: ООО «ТИД «Русское слово - РС» , 2010 год.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Так как программа по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина не предусматривает изучение произведений зарубежной литературы, то, следуя требованиям стандарта среднего общего образования, в рабочую программу включена тема: «Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века» в 10-м

классе: Ги де Мопассан, Г. Ибсен, А. Рембо. В 11 классе тема: «Обзор зарубежной литературы» представлена изучением творчества Б. Шоу, Г. Аполлинера, Э. Хемингуэя.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Изучение курса литературы в старших классах является собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, **преемственности** литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 4 для классов, реализующих федеральный компонент государственного стандарта, на изучение предмета «Литература» отводится 204 часа: 10 класс - 102 часа (в неделю 3 часа); 11 класс - 102 часа (в неделю 3 часа).

### **Содержание учебного предмета**

#### **10 КЛАСС (102 часа)**

##### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (97ч)**

**Из литературы первой половины XIX века (11ч + 2 ч)**

**Введение (1 ч)**

### **А.С. Пушкин (4 ч+1ч)**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

### **М.Ю. Лермонтов(3ч +1ч)**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору.*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

### **Н.В. Гоголь(4 ч)**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Иро-

ния и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## **Литература второй половины XIX века (75 ч+7ч)**

### **Введение (2 ч)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. Островский (6 ч +1ч)**

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди - сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

### **И.А. Гончаров(7ч+1ч)**

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколькo дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков)

### **И.С. Тургенев(8ч + 1ч)**

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе: *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

### **Н.Г. Чернышевский (2 ч)**

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.

Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### **Н.А. Некрасов(8ч+1ч)**

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы ОболтаОболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова

### **Ф.И. Тютчев(3 ч)**

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насы-

щенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А.Фет(3 ч)**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **Н.С. Лесков(2 ч)**

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин(4 ч)**

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

### **А.К. Толстой(2 ч)**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

### **Л.Н. Толстой(12ч+1ч)**

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и

семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

### **Ф.М. Достоевский(9ч+1ч)**

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

### **А.П. Чехов(8ч+1ч)**

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали,

глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

### **Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века (4 ч)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Г. де Мопассан. (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Г. Ибсен. (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

#### **А. Рембо (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

#### **Обобщение по курсу (1ч)**

Обобщение и повторение. Задание на лето.

## 11 класс (102 часа)

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (96ч )

#### Введение (1ч)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### Русская литература начала XX века (1ч)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### Писатели-реалисты начала XX века (15ч)

##### И.А. Бунин (5ч)

Стихотворения *«Венер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

##### М.Горький (6 ч)

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многого-

лосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

### **А.И. Куприн (3 ч)**

Повесть «*Олеся*».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

### **Л.Н. Андреев (1ч)**

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

### **Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века (3 ч)**

Основные тенденции и направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.

#### **Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в

творчестве Шоу.

### **Г. Аполлинер**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.

### **«Серебряный век» русской поэзии»(1ч)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизи ми рускиепоэты- символисты (3 ч)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

### **В.Я. Брюсов**

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

### **К.Д. Бальмонт**

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **А.А. Блок (6 ч)**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На

*железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.*

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

### **Преодолевшие символизм (2 ч)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский.** Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### **Н.С. Гумилев (2 ч)**

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

### **А.А. Ахматова (5 ч)**

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

### **М.И. Цветаева (3 ч)**

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

### **«Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1 ч)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллисти-

ки А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 ч)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнездрасеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

### **В.В. Маяковский (5 ч)**

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Name!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

### **С.А. Есенин (6 ч)**

Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль...»*, *«Чую радунницу божью...»*, *«Над темной прядью перелесиц...»*, *«В том краю, где желтая крапива...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев»*, *«Анна Снегина»*.

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме *«Пугачев»*. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме *«Анна Снегина»*, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

### **Литературный процесс 30-х -начала 40-х годов (3 ч)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины).

Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе *«Как закалялась сталь»*.

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского *«Страна Муравия»* и роман

М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

**О.Э.Мандельштам.**

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А.Н. Толстой**

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**М.А. Шолохов (7 ч)**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:**хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

### **М.А. Булгаков (6 ч)**

Роман «*Мастер и Маргарита*».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

### **Б.Л. Пастернак (3 ч)**

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

### **А.П. Платонов (1 ч)**

Рассказ «*Возвращение*».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» - «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

### **В.В. Набоков (1 ч)**

Роман «*Машенька*».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

## **Литература периода Великой Отечественной войны (4 ч)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский (1 ч)**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти*

*матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тематических испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Н.А.Заболоцкий (1 ч)

Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

### **Литературный процесс 50-80-х годов (6ч)**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«*Оттепель*» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носо-

ва, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **В.М. Шукшин (1 ч)**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

### **Н.М. Рубцов(1 ч)**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного, одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

### **В.П. Астафьев(1 ч)**

Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

### **В.Г. Распутин (2 ч)**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза», трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

### **А.И. Солженицын (3 ч)**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80 -90-х годов (2ч)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка»

В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реаль-

ности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80—90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.  
*Поэзия и судьба И. Бродского.* Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

## **Обзор зарубежной литературы второй половины 20 века (1ч)**

### **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## **Современная литературная ситуация: реальность и перспективы(2ч)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## **Проектирование содержания 10 класс**

№ п/п	Раздел	Авторская программа	Рабочая программа
1	<b>Русская литература XIX века</b>		<b>97</b>
1.1	Русская литература XIX века		1
2	<b>Из литературы первой половины XIX века</b>		9
2.1	А.С. Пушкин		1
2.2	М.Ю. Лермонтов		4
2.3	Н.В. Гоголь		4
3	<b>Литература второй половины XIX века</b>		<b>83</b>
3.1	Введение		2
3.2	А.Н. Островский		7
3.3	И.А. Гончаров		8
3.4	И.С. Тургенев		9
3.5	Н.Г. Чернышевский		2
3.6	Н.А. Некрасов		9
3.7	Ф.И. Тютчев		3
3.8	А.А. Фет		3
3.9	Н.С. Лесков		2
3.10	М.Е. Салтыков-Щедрин		4
3.11	А.К. Толстой		2
3.12	Л.Н. Толстой		13
3.13	Ф.М. Достоевский		10

3.14	А.П. Чехов		9
4	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века</b>		3
4.1	Г. де Мопассан.		1
4.2	Г. Ибсен.		1
4.3	А. Рембо		1
5.	<b>Обобщение по курсу</b>		1
5.1	Обобщение по курсу		1
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>102</b>

### 11 класс

№ п/п	Раздел	Авторская программа	Рабочая программа
1	<b>Русская литература XX века.</b>		96
2	<b>Введение.</b>		1
3	<b>Русская литература начала XX века.</b>		1
4	<b>Писатели-реалисты начала XX века.</b>		15
4.1	И.А. Бунин.		5
4.2	М.Горький.		6
4.3	А.И. Куприн.		3
4.4	Л.Н. Андреев.		1
5	<b>Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.</b>		3
6	<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b>		1
7	<b>Символизм и русские поэты-символисты.</b>		3
7.1	А. А. Блок.		6
8	<b>Преодолевшие символизм.</b>		2
8.1	Н.С. Гумилев.		2
8.2	А.А.Ахматова.		5
8.3	М.И. Цветаева.		3
9	<b>«Короли смеха из журнала «Сатирикон».</b>		1
10	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b>		2
10.1	В.В. Маяковский.		5
10.2	С.А. Есенин.		6
11	<b>Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов.</b>		3
11.1	М.А. Шолохов.		7
11.2	М.А. Булгаков.		6

11.3	Б.Л. Пастернак.		3
11.4	А.П. Платонов.		1
11.5	В.В.Набоков		1
12	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>		4
12.1	А.Т. Твардовский.		1
12.2	Н.А. Заболоцкий.		1
13	<b>Литературный процесс 50-80-х годов.</b>		6
13.1	В.М. Шукшин.		1
13.2	Н.М. Рубцов.		1
13.3	В.П. Астафьев.		1
13.4	В.Г. Распутин.		2
13.5	А. И. Солженицын		3
14	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b>		2
15	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XX века.</b>		1
16	<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.</b>		2
	Итого:	102	102

### Тематическое планирование 10 класс (102 ч)

Разделы программы	Темы уроков	Основное содержание по темам
<b>1. Русская литература XIX века.(97ч)</b>	Урок 1. Русская литература XIX века.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.
<b>1.1 Из литературы первой половины XIX века.(11ч + 2 ч)</b> А.С. Пушкин(4 ч+1ч)	Урок 2. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Урок 3.Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в сти-	Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник

	<p>хотворениях А.С. Пушкина.</p> <p>Урок 4. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».</p> <p>Урок 5. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».</p> <p>Урок 6. Р.Р. Сочинение – анализ стихотворения А.С.Пушкина.</p>	<p>усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».</p> <p>Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.</p> <p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».</p>
<p>М.Ю. Лермонтов (3ч +1ч)</p>	<p>Урок 7. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Урок 8. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.</p> <p>Урок 9. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».</p> <p>Урок 10. Р.Р. Сочинение – анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>Стихотворения: «<i>Как часто, пестрою толпою окружен...</i>», «<i>Валерик</i>», «<i>Молитва</i>» («<i>Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...</i>»), «<i>Я не унижусь пред тобою...</i>», «<i>Сон</i>» («<i>В полдневный жар в долине Дагестана...</i>»), «<i>Выхожу один я на дорогу...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.</p> <p>Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p>

		<p><b>Опорные понятия:</b> духовная лирика, романтическая поэма.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).</p>
Н.В.Гоголь(4 ч)	Урок 11. Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	<p>Повести: <i>«Невский проспект»</i>, <i>«Нос»</i>.</p> <p>Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.</p>
	Урок 12. Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	<p>Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p>
	Урок 13. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	<p><b>Опорные понятия:</b> ирония, гротеск, фантазмагория.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</p>
	Урок 14. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	<p><b>Межпредметные связи:</b> иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).</p>
Литература второй половины XIX века.(75 ч+7ч) Введение.(2 ч)	Урок 15. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX в.	<p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов.</p>
	Урок 16. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	<p>Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национально-</p>

		го театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.
А.Н.Островский (6 ч +1ч)	Урок 17. А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди — сочтемся!».	Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».
	Урок 18. Изображение «затерянного» мира города в драме Островского «Гроза».	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.
	Урок 19. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.
	Урок 20. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.
	Урок 21. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
	Урок 22. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
	Урок 23. Р.Р. Сочинение – ответ на проблемный вопрос по драме «Гроза».	<b>Опорные понятия:</b> семейно-бытовая коллизия, речевой жест. <b>Внутрипредметные связи:</b> традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). <b>Межпредметные связи:</b> А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
И.А. Гончаров(7ч+1ч)	Урок 24. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	Роман « <b>Обломов</b> ».
	Урок 25. Роман «Обломов». Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесен-	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в

	<p>ность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).</p> <p>Урок 26. Роман «Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.</p> <p>Урок 27. Роман «Обломов». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».</p> <p>Урок 28. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».</p> <p>Урок 29. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.</p> <p>Урок 30. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p>Урок 31. Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по роману «Обломов».</p>	<p>характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p><b>Опорные понятия:</b> образная типизация, символика детали.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков)</p>
И.С.Тургенев (8ч + 1ч)	<p>Урок 32. И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника».</p> <p>Урок 33. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».</p> <p>Урок 34. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.</p> <p>Урок 35. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.</p> <p>Урок 36. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.</p> <p>Урок 37. Нигилизм Базарова, его социальные</p>	<p>Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.</p> <p>Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.</p>

	<p>и нравственно-философские истоки.</p> <p>Урок 38. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.</p> <p>Урок 39. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).</p> <p>Урок 40. Р.Р. Сочинение - ответ на проблемный вопрос по роману И.С. Тургенева.</p>	<p>Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).</p> <p>Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».</p>
<p>Н.Г.Чернышевский (2 ч)</p>	<p>Урок 41. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Урок 42. «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.</p>	<p>Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> ложная интрига; литературная утопия.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».</p>
<p>Н.А.Некрасов(8ч+1ч)</p>	<p>Урок 43. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.</p> <p>Урок 44. Гражданские</p>	<p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия»</p>

	<p>мотивы в некрасовской лирике.</p> <p>Урок 45. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.</p> <p>Урок 46. Представители помещичьей Руси в поэме (образы ОболтаОболдуева, князя Утятина и др.).</p> <p>Урок 47. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.).</p> <p>Урок 48. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.</p> <p>Урок 49. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.</p> <p>Урок 50. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p>Урок 51. Р.Р. Сочинение - ответ на проблемный вопрос по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>(А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p> <p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы ОболтаОболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p>
Ф.И.Тютчев(3 ч)	<p>Урок 52. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.</p> <p>Урок 53. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой ис-</p>	<p>Стихотворения: «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Silentium!</i>», «<i>Цицерон</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «<i>Я встретил вас...</i>», «<i>Природа — сфинкс, и тем она верней...</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>», «<i>Еще земли печален вид...</i>», «<i>Полдень</i>», «<i>О, как убийственно мы любим!...</i>», «<i>Нам не дано</i></p>

	<p>тории.</p> <p>Урок 54. Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.</p>	<p><i>предугадать...</i>» и др. по выбору.</p> <p>«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p>
<p>А.А.Фет(3 ч)</p>	<p>Урок 55. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Фета.</p> <p>Урок 56. А.А. Фет Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.</p> <p>Урок 57. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.</p>	<p>Стихотворения: «<i>Шепот, робкое дыханье...</i>», «<i>Еще майская ночь...</i>», «<i>Заря прощается с землею...</i>», «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..</i>», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> мелодика стиха; лирический образ-переживание.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции</p>

		<p>русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.</p>
Н.С.Лесков(2 ч)	Урок 58. Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	<p>Повесть <b>«Очарованный странник»</b>. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</p> <p><b>Опорные понятия:</b> литературный сказ; жанр путешествия.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> язык и стиль лесковского сказа.</p>
	Урок 59. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	
М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)	Урок 60. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	<p>Сказки: <i>«Медведь на воеводстве»</i>, <i>«Богатырь»</i>, <i>«Премудрый пискарь»</i>.</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонви-</p>
	Урок 61. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
	Урок 62. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	
	Урок 63. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	

		<p>зина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).</p>
А.К.Толстой(2 ч)	Урок 64. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	<p>Стихотворения: «<i>Средь шумного бала, случайно...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>», «<i>Прозрачных облаков спокойное движенье...</i>», «<i>Государь ты наги, батюшка...</i>», «<i>История государства Российского от Готомысла до Тимашева</i>» и др. по выбору учителя.</p> <p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразии лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> лирика позднего романтизма; историческая песня.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.</p>
	Урок 65. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	
Л.Н.Толстой(12ч+1ч)	Урок 66. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи.	<p>Роман «<b>Война и мир</b>».</p> <p>Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного</p>
	Урок 67. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	
	Урок 68. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	
	Урок 69. Критическое	

	<p>изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.</p>	<p>самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</p> <p>«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p> <p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.</p>
	<p>Урок 70. Этапы духовного совершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</p> <p>Урок 71. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).</p> <p>Урок 72. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p> <p>Урок 73. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.</p> <p>Урок 74. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.</p> <p>Урок 75. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.</p> <p>Урок 76. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.</p> <p>Урок 77. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.</p> <p>Урок 78. Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	<p><b>Межпредметные связи:</b> исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).</p>

	мир».	
Ф.М.Достоевский(9ч+1ч)	Урок 79. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.	Роман <b>«Преступление и наказание»</b> . Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. <b>Опорные понятия:</b> идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои - «двойники». <b>Внутрипредметные связи:</b> творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). <b>Межпредметные связи:</b> особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).
	Урок 80. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	
	Урок 81. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	
	Урок 82. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	
	Урок 83. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	
	Урок 84. Раскольников и «вечная Сонечка».	
	Урок 85. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	
	Урок 86. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	
	Урок 87. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	
Урок 88. Р.Р. Сочинение - ответ на проблемный вопрос по роману Ф.М. Достоевского.		
А.П.Чехов(8ч+1ч)	Урок 89. А.П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».	Рассказы: <b>«Крыжовник»</b> , <b>«Человек в футляре»</b> , <b>«Дама с собачкой»</b> , <b>«Студент»</b> , <b>«Ионыч»</b> и др. по выбору. Пьеса <b>«Вишневый сад»</b> . Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического
	Урок 90. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	

	Урок 91. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга.	анализа как отличительные черты чеховской прозы.
	Урок 92. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».
	Урок 93. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии.
	Урок 94. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.
	Урок 95. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
	Урок 96. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	<b>Опорные понятия:</b> «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.
	Урок 97. Р.Р. Сочинение - ответ на проблемный вопрос по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	<b>Внутрипредметные связи:</b> А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.
<b>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века (4 ч)</b>	Урок 98. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	<b>Межпредметные связи:</b> сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).
	Урок 99. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.
	Урок 100. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».	<b>Г. де Мопассан.</b> Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.
	Урок 101. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	<b>Г. Ибсен.</b> Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

		<b>А. Рембо</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.
<b>Обобщение по курсу (1ч)</b>	Урок 102. Обобщение и повторение. Задание на лето.	Обобщение и повторение. Задание на лето.

## Тематическое планирование

### 11 класс (102 ч)

Разделы программы	Темы уроков	Основное содержание по темам
<b>Русская литература XX века.(96ч ) Введение. (1ч)</b>	Урок 1. Введение.	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века.
<b>Русская литература начала XX века.(1ч)</b>	Урок 2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.
<b>Писатели-реалисты начала XX века. (13ч) И.А. Бунин.(5ч)</b>	Урок 3. И.А. Бунин. Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

	<p>Урок 4. И.А. Бунин. «Антоновские яблоки».</p> <p>Урок 5. И.А. Бунин. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».</p> <p>Урок 6. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Урок 7. Контрольная работа по творчеству И. Бунина.</p>	<p>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.</p> <p>Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «<i>Господин из Сан-Франциско</i>», «<i>Легкое дыхание</i>», «<i>Чистый понедельник</i>».</p> <p>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> лирическая проза, приемы словесной живописи.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.</p>
<p>М. Горький. (5 ч+1ч)</p>	<p>Урок 8. М. Горький. «Старуха Изергиль».</p> <p>Урок 9. М. Горький. Повесть «Фома Гордеев».</p> <p>Урок 10. М. Горький. Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.</p> <p>Урок 11. Спор героев о правде и мечте.</p> <p>Урок 12. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.</p> <p>Урок 13. Классное сочинение по творчеству М. Горького.</p>	<p>Рассказы «<i>Старуха Изергиль</i>» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла.</p> <p>Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть Пьеса «<i>На дне</i>».</p> <p>Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p>

		<p><b>Опорные понятия:</b> романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».</p>
А.И. Куприн.(3ч)	Урок 14. А.И. Куприн. «Олеся».	<p>Повесть <i>«Олеся»</i>. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.</p> <p>Рассказ <i>«Гранатовый браслет»</i>. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> очерковая проза; символическая деталь.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).</p>
	Урок 15. А.И. Куприн. «Поединок».	
	Урок 16. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».	
Л.Н. Андреев. (1ч)	Урок 17. Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	<p>Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> неореализм;</p>

		<p>евангельский мотив.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.</p>
<p><b>Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. (3 ч)</b></p>	<p>Урок 18. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.</p>	<p>Основные тенденции и направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.</p> <p><b>Б. Шоу</b> Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p><b>Г. Аполлинер</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.</p>
	<p>Урок 19. Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион».</p>	
	<p>Урок 20. Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо».</p>	
<p><b>«Серебряный век» русской поэзии.(1ч)</b></p>	<p>Урок 21. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	<p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>
<p><b>Символизм и русские поэты-символисты. (2ч+1ч)</b></p>	<p>Урок 22. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.</p>	<p>Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и мла-</p>
	<p>Урок 23. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта, её созвучность романтическим настроениям эпохи.</p>	
	<p>Урок 24. Классное сочинение - анализ стихотворения.</p>	

		<p>досимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов др.).</p> <p>В.Я. Брюсов Стихотворения «<i>Каменщик</i>», «<i>Дедал и Икар</i>», «<i>Юному поэту</i>», «<i>Кинжал</i>», «<i>Грядущие гунны</i>» и др. по выбору.</p> <p>В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.</p> <p>К.Д. Бальмонт Стихотворения «<i>Я мечтою ловил уходящие тени...</i>», «<i>Челн томленья</i>», «<i>Придорожные травы</i>», «<i>Сонеты солнца</i>» и др. по выбору.</p> <p>«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).</p>
<p>А.А. Блок (5ч+1ч)</p>	<p>Урок 25. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».</p> <p>Урок 26. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.</p>	<p>Стихотворения «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>», «<i>На железной дороге</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», «<i>Россия</i>», «<i>На поле Кулико-</i></p>

	<p>Урок 27. А. А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p>	<p>вом», «Скифы» и др. по выбору.</p>
	<p>Урок 28. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.</p>	<p>Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».</p>
	<p>Урок 29. Образ Христа и христианские мотивы в произведении.</p>	<p>Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.</p>
	<p>Урок 30. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока.</p>	<p>Поэма <i>«Двенадцать»</i>.          Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».  <b>Опорные понятия:</b> циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.  <b>Внутрипредметные связи:</b> черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.  <b>Межпредметные связи:</b> лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».</p>
<p><b>Преодолевшие символизм. (2ч)</b></p>	<p>Урок 31. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.</p>	<p>Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма.</p>
	<p>Урок 32. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского.</p>	<p>Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.          И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цика-</p>

		да», « <i>Старые эстонки</i> » и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.
Н.С. Гумилев. (2ч)	Урок 33. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева.	Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.
	Урок 34. Н.С. Гумилев. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. <b>Опорные понятия:</b> неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. <b>Внутрипредметные связи:</b> полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»). <b>Межпредметные связи:</b> лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.
А.А.Ахматова. (4ч+1ч)	Урок 35. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.	Стихотворения « <i>Мне голос был... Он звал утешно...</i> », « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Когда в тоске самоубийства...</i> », « <i>Высокомерьем дух твой помрачен...</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Родная земля</i> » и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедаль-
	Урок 36. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.	
	Урок 37. А.А.Ахматова. Гражданский пафос стихотворений военного времени («Мужество», «Родная земля»).	
	Урок 38. А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».	
	Урок 39. Классное сочинение - анализ стихотво-	

	<p>рения А.А.Ахматовой.</p>	<p>ной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».</p> <p>Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения; микроцикл.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.</p>
<p>М.И. Цветаева. (2ч+1ч)</p>	<p>Урок 40. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.</p> <p>Урок 41. М.И. Цветаева. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.</p> <p>Урок 42. Классное сочинение - анализ стихотворения М.И. Цветаевой.</p>	<p>Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.</p> <p>Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p>

		<p><b>Опорные понятия:</b> поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).</p>
«Короли смеха из журнала «Сатирикон». (1ч)	Урок 43. «Короли смеха из журнала «Сатирикон».	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (« <i>Дюжина ножей в спину революции</i> »). Мастерство писателя в выборе приемов комического.
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.(2ч)	Урок 44. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). <i>Литературные группировки</i> , возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). <i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). <i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Кон-армия» И.Бабеля, «Донские рас-
	Урок 45. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	

		<p>сказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).  <i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы ». <i>Юмористическая проза 20-х годов</i>. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p>
<p>В.В. Маяковский. (5ч)</p>	<p>Урок 46. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.</p> <p>Урок 47. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.</p> <p>Урок 48. В.В. Маяковский. «Облако в штанах».</p> <p>Урок 49. В.В. Маяковский. «Про это». «Во весь голос».</p> <p>Урок 50. Проверочная работа по творчеству В.В.Маяковского.</p>	<p>Стихотворения «<i>А вы могли бы?..</i>», «<i>Ночь</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно...</i>», «<i>О дряни</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Лилечка</i>», «<i>Юбилейное</i>» и др. по выбору.</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Про это</i>», «<i>Во весь голос</i>» (<i>вступление</i>).</p> <p>Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «<i>долой!</i>» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p>

		<p><b>Опорные понятия:</b> образная гипербололизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.</p>
С.А.Есенин (5ч+1ч)	<p>Урок 51. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.</p> <p>Урок 52. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.</p> <p>Урок 53. С.А.Есенин. «Анна Снегина».</p> <p>Урок 54. С.А.Есенин. «Пугачев».</p> <p>Урок 55. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p> <p>Урок 56. Классное сочинение по творчеству С. Есенина.</p>	<p>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шеганэ ты моя, Шеганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».</p> <p>Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.</p> <p>Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p>

		<p><b>Опорные понятия:</b> имажинизм как поэтическое течение; лиро-эпическая поэма.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).</p>
<p><b>Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов. (3ч)</b></p>	<p>Урок 57. Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов.</p>	<p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p>
	<p>Урок 58. О.Э.Мандельштам. Художественное мастерство поэта.</p>	<p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.</p>
	<p>Урок 59. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».</p>	<p><i>Литература на стройке:</i> произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Мальшкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». <i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. <i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И. Бунина,</p>

		<p>Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.</p> <p>О.Э.Мандельштам.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p> <p>А.Н. Толстой</p> <p>А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).</p>
М.А. Шолохов (6 ч+1ч)	<p>Урок 60. М.А. Шолохов. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».</p> <p>Урок 61. М.А. Шолохов.</p>	<p>Роман-эпопея «<i>Тихий Дон</i>». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихо-</p>

	<p>«Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе.</p> <p>Урок 62. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.</p> <p>Урок 63. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе.</p> <p>Урок 64. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа.</p> <p>Урок 65. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.</p> <p>Урок 66. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Шолохова.</p>	<p>го Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).</p>
М.А. Булгаков. (5ч+1ч)	<p>Урок 67. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</p> <p>Урок 68. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системы романа.</p> <p>Урок 69. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>».</p> <p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в</p>

	<p>Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.</p>	<p>проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</p>
	<p>Урок 70. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.</p>	<p><b>Опорные понятия:</b> «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.</p>
	<p>Урок 71. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».</p>	<p><b>Внутрипредметные связи:</b> евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).</p>
	<p>Урок 72. Классное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</p>	<p><b>Межпредметные связи:</b> М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p>
<p>Б.Л. Пастернак. (3ч)</p>	<p>Урок 73. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.</p>	<p>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет»,</p>
	<p>Урок 74. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго».</p>	<p>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.</p>
	<p>Урок 75. Б.Л. Пастернак. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p>	<p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.</p> <p>Роман «Доктор Живаго».</p> <p>Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> метафорический ряд; лирико-религиозная проза.</p>

		<p><b>Внутрипредметные связи:</b> Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.</p>
А.П. Платонов. (1ч)	Урок 76. А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение».	<p>Рассказ <b>«Возвращение»</b>. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».</p> <p><b>Опорные понятия:</b> индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» - «Собачье сердце»).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> проза А. Платонова и живопись П. Филонова.</p>
В.В.Набоков. (1ч)	Урок 77. В.В.Набоков. «Машенька».	<p>Роман <b>«Машенька»</b>. Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недопеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> элитарная проза; литературное двуязычие.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.</p>

		<b>Межпредметные связи:</b> литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны. (4ч)</b>	Урок 78. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).
	Урок 79. Лирика военных лет.	<i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.
	Урок 80. Жанр поэмы в литературной летописи войны	<i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».
	Урок 81. Проза о войне.	<i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.
А.Т. Твардовский. (1ч)	Урок 82. А.Т. Твардовский. «О сущем», «Памяти матери» и др. Поэма «По праву памяти».	Стихотворения « <i>Вся суть в одном-единственном завете...</i> », « <i>О сущем</i> », « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> », « <i>Я знаю, никакой моей вины...</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я сам дознаюсь, доищусь...</i> », « <i>В чем хочешь человечество вины...</i> » и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма « <i>По праву памяти</i> ». «По праву памяти» как поэма-

		<p>исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> лирико-патриотический пафос; лирический эпос.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.</p>
Н.А. Заболоцкий. (1ч)	Урок 83. Н.А. Заболоцкий. «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться» и др.	<p>Стихотворения <i>«Гроза идет»</i>, <i>«Можжевельный куст»</i>, <i>«Не позволяй душе лениться...»</i>, <i>«Лебедь в зоопарке»</i>, <i>«Я воспитан природой суровой...»</i> и др. по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.</p>
Литературный процесс 50-80-х годов. (6ч)	Урок 84. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.	<p><i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.</p> <p><i>Проза советских писателей</i>, выходящая за рамки норма-</p>
	Урок 85. «Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения.	

	<p>Урок 86. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.</p> <p>Урок 87. «Деревенская проза» 50-80-х годов.</p> <p>Урок 88. Историческая романистика 60-80-х годов.</p> <p>Урок 89. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</p>	<p>тивов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).</p> <p>«Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.</p> <p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.</p> <p>«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.</p> <p>Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.</p> <p>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</p>
В.М. Шукшин. (1ч)	Урок 90. В.М. Шукшин.	Рассказы «Одни», «Чудик»,

	<p>Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».</p>	<p><i>«Миль пардон, мадам», «Срезал».</i></p> <p>Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> герой - «чудик»; пародийность художественного языка.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжев и др.).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).</p>
<p>Н.М. Рубцов. (1ч)</p>	<p>Урок 91. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.</p>	<p>Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного, одухотворенная красота природы в лирике.</p> <p>Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> «тихая» лирика, напевный стих.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).</p>
<p>В.П. Астафьев. (1ч)</p>	<p>Урок 92. В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба».</p>	<p>Натурфилософия В. Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> натурфилософская проза, новеллистический цикл.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> «Царь-рыба» В. Астафьева и</p>

		<p>«Старик и море» Э. Хемингуэя. <b>Межпредметные связи:</b> рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».</p>
В.Г. Распутин. (2ч)	Урок 93. В.Г. Распутин. «Последний срок».	<p>Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина. <b>Опорные понятия:</b> «деревенская проза», трагическое пространство. <b>Внутрипредметные связи:</b> нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». <b>Межпредметные связи:</b> экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».</p>
	Урок 94. В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».	
А. И. Солженицын. (2ч+ 1ч)	Урок 95. А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	<p>Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i>. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразии человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. <b>Опорные понятия:</b> двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. <b>Внутрипредметные связи:</b> тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). <b>Межпредметные связи:</b> нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя.</p>
	Урок 96. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	
	Урок 97. Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына.	
<b>Новейшая русская</b>	Урок 98. Новейшая рус-	Внутренняя противоречивость

<p><b>проза и поэзия 80-90-х годов. (2ч)</b></p>	<p>ская проза и поэзия 80-90-х годов. Урок 99. Поэзия и судьба И.Бродского.</p>	<p>и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). <i>Проза с реалистической доминантой.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». <i>Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер. <i>Ироническая поэзия 80—90-х годов.</i> И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. <i>Поэзия и судьба И. Бродского.</i> Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>
<p><b>Обзор зарубежной литературы второй половины XX века. (1ч)</b></p>	<p>Урок 100. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».</p>	<p><b>Э. Хемингуэй</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.</p>

		Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали реалистической символики в повести. Своеобразиие стиля Хемингуэя.
<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. (2ч)</b>	Урок 101. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.
	Урок 102. Итоговый урок.	

### Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Печатные пособия		
1.	«Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы»/авт.- сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010 год.	К
2.	Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. В 2-х ч (базовый уровень). ООО "Русское слово-учебник", 2015 г.	К
3.	Комплект учебно-наглядных пособий по литературе. ООО "Учебная книга БиС" (Москва) /16 шт. + брошюра с методическими рекомендациями для учителя/.	Ф
4.	Раздаточный материал, с методическим пособием ООО "Дрофа" (Москва) /20 раздаточных таблиц + брошюра с методическими рекомендациями/, 15 комплектов.	Ф
5.	Портреты для кабинета литературы. Русские писатели XVIII-XIX веков. ООО "Дрофа" (Москва) /15 шт./.	Ф
6.	Портреты для кабинета литературы. Русские писатели XX века. ООО "Дрофа" (Москва) /15 шт./.	Ф
	<u>Таблицы:</u>	
7.	"Теория литературы в таблицах" – комплект демонстрационных таблиц ООО "Дрофа" (Москва) /20 шт. + брошюра с методическими рекомендациями для учителя/.	Ф
Технические средства обучения		
8.	Компьютер – кабинеты № 29,31,35	Ф
9.	Экран–кабинеты № 29,31,35	Ф
10.	Мультимедийные проектор– кабинеты № 29,31,35	Ф
11.	Комплект №1 (АРМ) – кабинет № 30	Ф
Экранно-звуковые пособия		
12.	Электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов).	Ф
13.	Репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);	Ф
14.	Репетитор «Литература» (весь школьный курс). Программа «Домашний репетитор».	Ф
15.	Слайд-альбом "Вокруг Пушкина" Издательство Центр "Планетариум" /20 слайдов/.	Ф
16.	Слайд-альбом "Развитие речи "Издательство Центр "Планетариум" /20 слайдов/.	Ф

17.	Комплект видеофильмов по разделам курса литературы Videостудия "Кварт" (Москва) /8 видеокассет/.	Ф
18.	Комплект комплексных справочных изданий на CD и DVD Компания "Новый Диск" (Москва) /10 шт./	Ф
19.	Комплект компакт-дисков («Звуковая книга») с записью произведений из школьной хрестоматии Компания "Новый Диск" (Москва) /9 CD/.	Ф
20.	Аудиокассеты с записью произведений русской классической литературы Компания "Новый Диск" (Москва) /35 шт./	Ф
	Оборудование класса	
21.	Комплект мебели	К

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания  
методического объединения учителей  
русского языка и литературы  
от 27 августа 2015 года №1  
 Е.Л. Багмет

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УР  
 Л.Н. Зоткина  
28 августа 2015 год