

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4 ст. Атаманской  
муниципального образования Павловский район



## Рабочая программа

По музыке

Уровень образования (класс): начальное общее образование 1-4 класс.

Количество часов: всего 135 часов (1 классы – 33ч;

2 классы – 34 ч; 3 классы – 34ч; 4 классы – 34ч. )

Уровень: базовый

Учитель: Линская Татьяна Николаевна

Программа разработана на основе авторской программы Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой «Музыка» 1-4 классы, Москва, Академкнига, 2012 год.

## Пояснительная записка

Разработке рабочей программы по музыке послужили следующие нормативные акты и учебно-методические документы:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 (в последней редакции);
- 2) Примерная основная образовательная программа начального общего образования, внесена в реестр образовательных программ (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1/5);
- 3) Основная образовательная программа начального общего образования (утверждена педагогическим советом от 31.08.2015 года, протокол № 1);
- 4) Авторская программа Т.В.Челышевой, В.В. Кузнецовой «Музыка» 1-4 классы; Москва. Академкнига. 2012 год.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

**формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

**воспитание** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

**развитие** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

**обогащение** знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путём решения следующих **задач:**

**Личностное развитие** обучающихся направлено на реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать своё отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявлению ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

**Познавательное развитие** обучающихся связано с активизацией ; творческого мышления продуктивного воображения, рефлексии; формирования целостного представления о музыке, многообразии её форм и жанров; осознание роли музыкального искусства в жизни человека.

**Коммуникативное развитие** школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Социальное развитие** растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

**Эстетическое развитие** учащихся направлено на приобщение к эстетическим ценностям; формировании эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всём – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на неё. Это делает необходимым общение ребёнка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве. Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально – личностном развитии ребёнка, как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как организует познания ими окружающего мира путём проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это - звуки, окружающие его, это- музыка природы и дома. Это - музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это - звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса: 1) нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности общения с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов и мультфильмов;

2) пронизывает идея детскости и её естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребёнка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

3) задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Тема 1-го года музыкального образования - это « Мир музыки в мире детства».

Программа 1 класса включает музыкальные произведения, которые

отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А.Киселева, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г.Гладкова, А. Зарубы, И.Красильникова и др. В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова; М.И. Глинки; Н.А. Римского-Корсакова; М.П. Мусорского и др. Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, её формами и жанрами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание её как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в различных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают её как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью. Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трёх китов», трёх основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца, марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и её связь с жизнью станет для них очевидной и естественной. Вхождение в мир большой музыки - увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком даёт им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир. Главным в программе 2 класса является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства. Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углублённому освоению музыки как «искусства интонируемого смысла». Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотам – графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную

запись, в музыкально – ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах. В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов – классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалюк, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шопена. В программе предоставлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филлипенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов – Компаниец, В. Иванников, А. Спадавецкиа, В. Кикта.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла». Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках, в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию, как интонационное содержание музыки. Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна – интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций. Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят её на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх вниз, тоника и т.д. Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Развитие музыки требует особой её организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла своё отражение в программе 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трёхчастными произведениями; музыкой, написанной в форме вариаций, рондо. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматривается простое и изменённое (варьированное) повторение и контраст. Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинско-

го, Р. Щедрина, И.С. Баха, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Р. Шумана. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, Н. Минкова, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

Содержание программы 4 класса - это изучение музыки разных народов мира. Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы её развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира. Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных так и в композиторских произведениях. Обучающиеся погружаются в русскую музыку, обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов, наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии, вариационность. Обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира; сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание; отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут своё продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор-исполнитель-слушатель». Это своего рода обобщение музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству. В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов – классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина. Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, Ф. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Т. Финк, И. Кирилова, А. Пахпутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах,

драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений - 44. Из них народных песен -14, композиторских – 22

Рабочая программа по музыке направлена:

- на достижение требований к результатам освоения ООП НОО МБОУ СОШ №4;

- на достижение обучающихся планируемых результатов освоения ООП НОО МБОУ СОШ №4 в части формирования личностных, метапредметных и предметных результатов;

- на формирование у обучающихся универсальных учебных действий.

Рабочая программа составлена для обучающихся 1-4 классов и направлена на формирование основ музыкальной культуры.

Рабочая программа по музыке является основой для составления календарно-тематического планирования по музыке.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №4 для классов, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 135 часов:

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
1	1	33
2	1	34
3	1	34
4	1	34

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствует основным требованиям Стандарта:

- патриотизм - любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отчизне;

- социальная солидарность – свобода личная и национальная, уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, равноправия, милосердия, честь, достоинство;

- гражданственность- долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

- семья – любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- личность – саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;
- наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа – родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество – мир во всем мире, многообразие и уважение культуры народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

#### **Личностными результатами изучения музыки являются:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (муниципального);
- позитивная самооценка музыкально – творческих возможностей.

#### **Предметными результатами:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально - творческой деятельности;
- общее понятие значение музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно – творческой деятельности.

#### **Метапредметными результатами:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Обобщённый результат** освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках:

- любопытный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально- творческой деятельности;



любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;  
уважающий и принимающий художественные ценности общества;  
готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьёй и обществом;  
стремящийся жить по законам красоты;  
доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение;  
обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;  
использующий разные виды музыкально – творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

**Планируемые результаты** освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально – нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития интереса к музыке проявляется в многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют учащиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая - эпизодическое проявление положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявление самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития музыкальной грамотности обучающихся определяется по способности «с лёту», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 класс (33 час.)**

**Тема года: «Мир музыки в мире детства.**

**«Звуки вокруг нас».(9 час.)**

Звуки в доме Маши и Миши.

Рождение песни.

Колыбельная.

Поющие часы.

«Кошкины песни».

О чем «поёт» природа.

Музыкальный материал:

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой.

«Колыбельная самим себе». Музыка Е. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

«Кикимора». А. Лядов.

Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. А. Римский – Корсаков.

«Часы» музыка Н. Метлова.

«Тик – так» Музыка А. Островского, слова З. Петровой

«В гостях у королевы» Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.

«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Орлова.

«Учёный кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Стоянова.

«Кот в сапогах и белая кошечка» П.И. Чайковский.

«Прогоулка» С.С. Прокофьев.

«Кукушка». Швейцарская народная песня.

«Кукушка в глубине леса». К. Сенс – Санс.

«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Кузнецовой

«Полёт шмеля» Н.А. Римский-Корсаков.

**«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7час.)**

Музыка про разное .

Звучащий образ Родины.

Здравствуй гостя зима.

Музыкальный материал:

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, слова М. Цейтлина.

«Баба яга» П.И. Чайковский.

«Марш Черномора». М.И. Глинка.

Ростовские колокольные звоны.

«Вечерний звон». Русская народная песня.

«Богатырские ворота». М.П. Мусоргский.

«Родина – отчизна». Музыка А. Киселёва, слова В. Татарина.

«Здравствуй, гостя – зима». Музыка народная.

«Зимушка – зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**«Так и льются сами звуки из души» (9час.)**

Зимние забавы.

Музыкальные картинки.

Мелодии жизни.

Весенние напевы.

«Поговорим» на музыкальном языке.

Музыкальный материал:

«Снег танцует» К. Дебюсси.»Вальс снежных хлопьев» из балета

«Щелкунчик» П.И. Чайковский. «Котёнок». Музыка В. Семёнова, слова

В. Бараускаса.

«Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.  
«Пятнашки» С.С. Прокофьев.  
«Куры и петухи». К. Сенс – Санс.  
«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
«Персонажи с длинными ушами» . К. Сенс –Санс  
«Болезнь куклы». П.И. Чайковский.  
«Журавель» Украинская народная песня.  
«Бравые солдаты». Музыка А. Филипенко, слова И.Михайлова.  
«Азбука» . Музыка А. Заходеры. Слова Б.Заходеры.  
«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В.Степанова.  
«Перед весной» .П.И.Чайковский.  
«Весной» Э Григ.  
«Самая, самая». Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова  
«Последний снег». Музыка З. Компанийца, слова А. Толстого  
«Сладкая грёза». П.И.Чайковский.  
«Капельки». Музыка В. Павленко, слова э. Богдановой.  
«Муха - Цокотуха». Опера – игра. \_М Красев.

### **«Волшебная сила музыки» (8 час.)**

Композитор – исполнитель - слушатель.

Музыка в стране «Мульти – Пульти».

Всюду музыка живёт.

Музыкальный материал:

«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
« Соловейка». Музыка А. Филипенко, слова Г. Бойко.  
«Дирижёр». Музыка Д. Запольского, слова Е.Руженцова.  
«Колыбельная Медведицы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева  
«Песенка Львёнка и Черепахи». Музыка Г.Гладкова, слова С. Козлова.  
«Игра воды» . М. Равель  
«На лесной тропинке. Музыка А. Абрамова, слова Л Дымовой.  
«Наш край» . Музыка Д.Б.Кабалевского, слова А. Пришельца.

## **2 класс (34 час.)**

**Тема года: «Музыка как вид искусства».**

### **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш.(9 час.)**

Главный «кит» - песня.

Мелодия душа музыки.

Каким бывает танец.

Мы танцоры хоть куда.

Маршируют все.

«Музыкальные киты» встречаются вместе.

Музыкальный материал:

«Моя Россия». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой.

«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова:»Учитель», «Доктор», «Монтёр», «Артистка», «Дровосек».

«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.

«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.

«Каравай». Русская народная песня.  
«Камаринская». Русская народная плясовая.  
«Менуэт» из сонаты №20. Л. ван Бетховен,  
«Итальянская полька». С. Рахманинов.  
«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  
«Вальс – шутка». Д.Д. Шостакович.  
«Танец молодого бегемота». Д. Кабалевский.  
«Встречный марш». С. Чернецкий.  
«Футбольный марш». М. Блантер.  
«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонов.  
«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.  
«Шествие гномов». Э. Григ.  
«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.  
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
«Весёлый музыкант». Музыка А. Филипенко, слова Т. Волгиной.

### **О чем говорит музыка (7 час.)**

Маша и Миша узнают что, умеет музыка.

Музыкальные портреты.

Подражание голосам.

Как музыка изображает движение.

Музыкальные пейзажи.

Музыкальный материал:

«Весёлая. Грустная». Л. Бетховен.

«Перепёлочка». Белорусская народная песня.

«Четыре ветра». Английская народная песня.

«Упрямец». Г. Свиридов.

«Весёлый крестьянин». Р. Шуман.

«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.

«Разные ребята». Попевка.

«Монтёр». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Прогулка». С.С. Прокофьев.

«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский - Корсаков.

«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К.Сенс – Санс.

«Игра воды». М. Равель.

«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.

«Песенка – считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.

«Мы шагаем». Попевка.

«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.

«Кавалерийская» Д. Кабалевский.

«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.

«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова –Компанейца, слова С. Богомазова.

### **Куда ведут нас «три кита» (10 час.)**

«Сезам» откройся .

«Путешествие по музыкальным странам».

Опера.

Что такое балет.

«Страна симфония».

Каким бывает концерт.

Музыкальный материал:

«Три чуда! Из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский –Корсаков.

«Во саду ли огороде». Русская народная песня.

Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.

«Семеро козлят» (заклучительный хор). Тема Мамы – Козы. Тема козлят- Всезнайки-бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поём, играем» (хор козлят).

«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова И. Вахрушевой.

«Солнечная капель». Музыка С.Соснина, слова И. Вахрушевой.

«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж.Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И.Чайковский.

«Вальс» из балета «Золушка». С.С.Прокофьев.

«Добрый жук». Музыка А.Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

«Вальс и Полночь» С.С. Прокофьев.

«Гавот» из «Классической симфонии». СС. Прокофьев.

Симфония №4(фрагмент финала). П.И. Чайковский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром ( фрагмент 2 части). Д. Кабалевский.

**«Что такое музыкальная речь?» (8 час.)**

Маша и Миша изучают музыкальный язык.

Занятная музыкальная сказка.

Главная песня страны.

Музыкальный материал :

«Волынка». И. С. Бах.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

«Калинка». Русская народная песня.

«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

«Весёлый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.

Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заклучительное шествие.

«Государственный гимн Российской Федерации» Музыка А.Александрова, слова С. Михалкова.

**3 класс (34 час.).**

**Тема года: Музыка интонируемого смысла.**

**Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. (9 час.)**

Открываем для себя новые качества музыки.

Мелодичность – значит песенность?

Танцевальность бывает не только в танцах .

Где слышится маршевость.

Встречи с песенно - танцевальной и песенно - маршевой музы кой.

Музыкальный материал:

«Всюду музыка живёт». Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

«Часы». Н. Метлов.

«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк – Горбунок».

Р. Щедрин.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Ария Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Девичий хоровод» из балета «Конёк – Горбунок» . Р. Щедрин.

«Пляска рыбок» из оперы «Садко». Н.А. Римский – Корсаков.

«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии» Л. Бетховен.

«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии» Л. Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова». А. Аренский.

«Уроки – чудеса». Музыка Р.Бойко, слова М. Садовского.

«Увертюра к опере \*Кармен\*». Ж.Бизе.

«Я с комариком плясала». Обр.А. Лядова.

«Прелюдия №7». Ф Шопен.

«Прелюдия № 20» Ф. Шопен.

«Спой нам ветер!». Музыка М. Дунаевского, слова В. Лебедева – Кумача.

**Интонация. (7 час.)**

Сравниваем разговорную и музыкальную речь.

Зерно – интонация в музыке.

Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации.

Музыкальный материал:

«Болтунья». С.С. Прокофьев.

«Расскажи, мотылёк». Музыка А.Аренского, слова А. Майкова.

«Снеженика». Музыка Я.Дубравина, слова М. Пляцковского.

Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.

«Дождик». В. Косенко.

«Шаги на снегу» прелюдия №6. К. Дебюсси.

«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.

«Стрекоза и Муравей» Музыка С. Соснина.

«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия №8. К. Дебюсси.

«Море и звёзды», из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский- Корсаков.

«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Щедровка».

«Коляда – маледа». А. Лядов.

**Развитие музыки. (10 час.)**

Почему развивается музыка?

Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?

Что такое исполнительское развитие?

Развитие, заложенное в самой музыке.

Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Музыкальный материал:

«В пещере горного короля». Э. Григ.

«Пьеса (Аллегретто). Ф. Шуберт.

«Берёза» Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

«Вечер» из цикла «Детская музыка» .С. Прокофьев.

«Мишка». Музыка В. Калинникова, слова А. Барто.

«За рекою старый дом». И.С. Бах.

«Весёлые нотки – весёлые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.

«Отцовская слава». Музыка Г.Струве, слова М. Садовского.

«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

«Игра в слова».

Тихо –громко». И. Арсеев.

«Купание в котлах» Р. Щедрин.

«Ой, кулики, жаворонушки». Обр. М. Иорданского.

«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

«Былина о птицах». А. Лядов.

«Петя и волк». С. Прокофьев.

### **Построение (формы) в музыке.(8час.)**

Почему музыкальные произведения бывают одночастными?

Когда музыкальные произведения имеют две или три части?

Рондо – интересная музыкальная форма.

Как строятся вариации?

О важнейших средствах построения в музыке.

Музыкальный материал:

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии». П. Чайковский.

«Пастушья песня»

«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

«Песня Сольвейг». Э. Григ.

«Колокола». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«Ария Сусанина». М. Глинка.

«Скрипка» Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Зачем нам выстроили дом». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Виктора.

«Спящая княжна». А. Бородин.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Мир». Музыка С.Баневича, слова Т. Калининой.

«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

**4 класс(34 час.).**

**Тема года: Музыка мира.**

**Музыка моего народа .(9 час.)**

Россия – Родина моя.

Народная музыка , как энциклопедия жизни.

«Преданья старины глубокой».

Музыка в народном духе.

Сказочные образы в музыке моего народа.

Музыкальный материал:

«Музыка» Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

«Как у наших у ворот». Русская народная песня.

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

«Как в лесу, лесу-лесочке». Обр. С. Полонского.

«Осень» Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня,

«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.

«Колыбельная». А. Лядов.

«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

«Воронежские частушки»

«Озорные частушки». Р. Щедрин.

«Частушки Бабок-Ёжек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

«Сны». Музыка Р.Бойко, слова И. Михайловой.

Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». К. Хачатурян.

**Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ. (7 час.)**

«От Москвы до самых до окраин».

Песенность, танцевальность, маршевость в музыке разных народов страны.

Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Музыкальный материал:

«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.

«Концерт№3 для фортепьяно с оркестром». С. Рахманинов.

«Исламей». М. Балакирев.

«Перепёлочка». А. Эшпай.

«Зима». Музыка Ц. Кюи.

«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«Кто о чём поёт?» Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«На лужке». Марийская народная песня.

«Колыбельная». Народная песня коми.

«Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня.

«Уйнапат». Эскимосская народная песня.

«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.

«Сокол». Аварская народная песня.



«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

**Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.  
(10 час.)**

Выразительность и изобразительность музыки народов мира.

Своеобразие музыкальных интонаций в мире.

Как музыка помогает дружить народам?

Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?

Как прекрасен этот мир!

Музыкальный материал:

«Бульба». Белорусская народная песня.

«Камертон». Норвежская народная песня.

«Ласточка». Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова.

«Мавриги». Узбекский народный танец-марш.

«Полька». Чешская народная песня-танец.

«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня.

«Провожание». Народная песня коми.

«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.

«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

«Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Светлячок». Грузинская народная песня.

«Маленький негритёнок». К. Дебюсси.

«Колыбельная» из оперы «порги и Бесс». Д. Гершвин.

«Дело было в Каролине». Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Летите, голуби, летите». Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

«Вариации на русскую тему». Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка.

«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня.

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня.

«Плясовая». А. Лядов.

«Лявониha». Белорусский народный танец.

«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

«Ах, масленица, сметанница». Русская народная песня.

«Февраль». П. Чайковский.

«Веснянка». Украинская народная песня.

Концерт №1 для фортепьяно с оркестром. П. Чайковский.

«Свадьба Солнца и Весны». Музыка М. Кузьмина.

**Композитор – исполнитель – слушатель. (8 час.)**

Композитор – творец красоты.

Галерея портретов исполнителей.

Вслушивайся и услышишь.

**Музыкальный материал:**

«Маленькая двухголосная fuga». И. С. Бах.

Симфония №40. В.А. Моцарт.

«Вальс». А. Грибоедов.

Сцена Снегурочки с Морозом и Весной из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.



ны нет непреходимых границ.								
Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.								10
Композитор – исполнитель – слушатель.								8
Итого	33	34	34	34	33	34	34	34

### Направления проектной деятельности

Направления проектной деятельности	Срок реализации	Название проекта
2 класс		
творческое, познавательное,	декабрь	Музыкальные пейзажи.
	февраль	Страна «Симфония»
	апрель	Сказка в музыке.
3 класс		
творческое, познавательное,	октябрь	Встречи с музыкой.
	декабрь	Колядки.
	февраль	И.С. Бах
	апрель	Главная песня страны.
4 класс		
творческое, познавательное	октябрь	Россия-Родина моя..
	декабрь	«От Москвы-до самых до окраин....»
	февраль	Музыкальные инструменты.
	апрель	Композитор-творец красоты.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

Разделы программы	Темы, входящие в данные разделы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий), УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
1 класс (33 часа)			
Мир музыки в мире детства			
«Звуки вокруг нас» (9час.)	<p>Урок №1 Звуки в доме Маши и Миши.</p> <p>Урок №2 Рождение песни.</p> <p>Урок №3 Колыбельная.</p> <p>Урок №4 Колыбельная самим себе</p> <p>Урок №5 Симфоническая картинка «кики-мор».</p> <p>Урок №6 Поющие часы.</p> <p>Урок №7 «Кошкины песни».</p> <p>Урок №8 Кот в сапогах и белая кошечка.</p> <p>Урок №9. О чём поёт природа»</p>	<p>Воплощение в звуках природы ,окружающей жизни, настроений, чувств человека.</p> <p>Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме - мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной, как её интонационная основа.</p> <p>Интонационная основа колыбельной.</p> <p>Выразительность колыбельной</p> <p>От музыкальных звуков дома - к «поющей природе»</p> <p>Мелодии жизни за порогом дома.</p> <p>Музыка о природе.</p> <p>Музыкальный материал: «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой.</p> <p>«Колыбельная самим себе». Музыка Е.Семёнова, слова Г. Лебедевой.</p>	<p><b>Воспринимать</b> звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкальных звуков. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнения музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Импровизировать</b> музыку в пении, игре. <b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения.</p>

		<p>«Кикимора». А. Лядов.  Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. А. Римский – Корсаков.  «Часы» музыка Н. Метлова.  «Тик –так» Музыка А. Островского, слова З. Петровой  «В гостях у королевы» Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Орлова.  «Учёный кот». Музыка И. Кирилинной, слова В. Стоянова.  «Кот в сапогах и белая кошечка» П.И. Чайковский.  «Прогулка» С.С. Прокофьев.  «Кукушка». Швейцарская народная песня.  «Кукушка в глубине леса». К.Сенс – Санс.  «Сарафан надела осень». Музыка Т.Попатенко, слова И. Кузнецовой  «Полёт шмеля» Н.А. Римский-Корсаков.</p>	
Музыкальные встречи Маши и Миши (7час.)	<p>Урок № 10 Музыка про разное.  Урок № 11 Звуки музыки  Урок № 12 Баба – Яга. Марш Черномора»  Урок №13 Ростовские колокольные звоны</p>	<p>Музыкальное окружение в жизни ребёнка: музыка в школе, на улице, у друзей.  Отражение в музыке разных жизненных ситуаций.  Сказка в музыке.  Музыка о разных исторических временах.</p>	<p><b>Сравнивать</b> разные музыкальные произведения. Определять от чего зависит музыкальное окружение ребёнка. <b>Находить</b> особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. <b>Размышлять</b> об особенностях воплощения сказки в музыке. <b>Выражать</b> своё эмо-</p>

	<p>Урок №14 Звучащий образ родины. Отчизна.</p> <p>Урок №15 Здравствуй гостя – зима</p> <p>Урок №16 Зимущка-зима. Новогодний хоровод</p>	<p>Образ Родины в музыке: её просторы, красота, величие, богатырская сила.</p> <p>Родная сторонка в музыкальных картинках.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, слова М. Цейтлина.</p> <p>«Баба яга» П.И. Чайковский.</p> <p>«Марш Черномора». М.И. Глинка.</p> <p>Ростовские колокольные звоны.</p> <p>«Вечерний звон». Русская народная песня.</p> <p>«Богатырские ворота». М.П. Мусоргский.</p> <p>«Родина – отчизна». Музыка А. Киселёва, слова В. Татарина.</p> <p>«Здравствуй, гостя – зима». Музыка народная.</p> <p>«Зимущка – Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.</p> <p>«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.</p>	<p>циональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. <b>Выявлять</b> в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении, импровизации.</p>
<p>Так и льются сами звуки из души! (10 час)</p>	<p>Урок №17 Зимние забавы.</p> <p>Урок №18 Как на тоненький ледок. Урок №19 С.С. Прокофьев. Пятнашки.</p> <p>Урок №20 Музыкальные картинки.</p> <p>Урок №21 К. Сен-Санс</p>	<p>Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен.</p> <p>«Общение» на музыкальном языке.</p> <p>Музыка о временах года.</p> <p>Задорные песни зимы.</p> <p>Весенние напевы.</p> <p>Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях.</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные возможности музыки. <b>Выражать</b> свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях. <b>Разучивать</b> и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллектив-</p>

	<p>«Карнавал животных» Урок №22 Мелодия жизни. П.И. Чайковский «Болезнь куклы» Урок №23 П.И. Чайковский Симфония №2 «Весенние напевы» Урок №24 »Поговорим» на музыкальном языке. Урок №25 Опера игра «Муха-цокотуха»</p>	<p>Музыка для любимых мам, бабушек. Музыкальный материал: «Снег танцует» К. Дебюсси.»Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский. «Котёнок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. «Пятнашки» С.С. Прокофьев. «Куры и петухи». К. Сенс – Санс. «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Персонажи с длинными ушами» . К. Сенс –Санс «Болезнь куклы». П.И. Чайковский. «Журавель» Украинская народная песня. «Бравые солдаты». Музыка А. Филипенко, слова И. Михайлова. «Азбука» . Музыка А. Заходеры. Слова Б.Заходеры. «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова. «Перед весной» .П.И.Чайковский. «Весной» Э Григ. «Самая, самая». Музыка Г. Левковидимова, слова В. Степанова</p>	<p>ных играх. <b>Размышлять</b>, рассуждать об отражениях в музыке времен года жизни животных и зверей. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Импровизировать</b> с учётом выразительных возможностей музыки. <b>Инсценировать</b> песни, фрагменты из опер.</p>
--	--	---	--

		<p>«Последний снег». Музыка З. Компанийца, слова А. Толстого  «Сладкая грёза». П.И. Чайковский.  «Капельки». Музыка В. Павленко, слова э. Богдановой.  «Муха - Цокотуха». Опера – игра. М Красев.</p>	
<p>Волшебная сила музыки(8час)</p>	<p>Урок №26 Композитор-исполнитель-слушатель.  Урок №27 Дождь и радуга. Соловейко.  Урок №28 Музыка в стране «Мульти -Пульти»  Урок №29 Дюймовочка  Урок №30 Всюду музыка живёт.  Урок №31 Наш край  Урок №32 Как может звучать музыка  Урок №33 Музыка вечный спутник человека</p>	<p>Ребенок как слушатель и исполнитель.  Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой.  Музыка - вечный спутник человека.  Музыкальный материал:  «Полька».Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  « Соловейка». Музыка А. Филипенко, слова Г. Бойко.  «Дирижёр». Музыка Д. Запольского, слова Е.Руженцова.  «Колыбельная Медведицы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева  «Песенка Львёнка и Черепахи». Музыка Г.Гладкова, слова С. Козлова.  «Игра воды» . М. Равель  «На лесной тропинке. Музыка А.</p>	<p><b>Осознавать</b> преобразующие функции музыки. <b>Сравнивать</b> музыкальные характеристики разных героев. <b>Проявлять</b> интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя, слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. <b>Рассуждать</b> о роли музыки в жизни человека. <b>Отражать</b> в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении слове, пластике, рисунке.</p>



		Абрамова, слова Л Дымовой. «Наш край» . Музыка Д.Б.Кабалевского, слова А. При- шельца.	
2 класс (34 часа)			
Музыка как вид искусства			
«Три кита» в музыке: пес- ня, танец, марш» (9час.) .	Урок №1. Главный «кит » - песня. Урок №2. Мелодия – душа музыки. Урок №3. Каким быва- ет танец. Урок №4. Русские на- родные инструменты. Урок №5. Мы танцоры хоть куда. Урок №6. Маршируют все. Урок №7. Встречный марш. Футбольный марш. Урок №8. Музыкаль- ные «киты» встреча- ются вместе. Урок №9. На чем «держится» музыка.	Восприятие песни, танца, марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки танца, песни и танца. Многообразие жизненных ситуа- ций. Разнообразие маршей, песен, тан- цев. Осознание мелодии- как»души му- зыки»» «Киты встречаются вместе». Музыкальный материал: «Моя Россия». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д. Кабалевско- го, слова В. Викторова:»Учитель», «Доктор», «Монтёр», «Артистка», «Дровосек». «Во поле берёза стояла». Русская народная песня. «Песня жаворонка». П.И. Чайков- ский. «Каравай». Русская народная пес- ня. «Камаринская». Русская народная	<b>Выявлять</b> разницу в характере музыки марша, песни, танца. <b>Сравнивать</b> специфические осо- бенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> разнооб- разие танцев, песен, маршей, с многообразием жизненных ситуа- ций при которых они звучат. <b>Оп- ределять</b> мелодию как «душу му- зыки.» <b>Воплощать</b> художествен- но-образное народной и компози- торской музыки в слове, пласти- ке, рисунке. <b>Передавать</b> эмоцио- нальное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности, в процессе коллек- тивного музицирования.

		<p>плясовая.  «Менуэт» из сонаты №20. Л. ван Бетховен,  «Итальянская полька». С. Рахманинов.  «Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  «Вальс – шутка». Д.Д. Шостакович.  «Танец молодого бегемота». Д. Кабалевский.  «Встречный марш». С. Чернецкий.  «Футбольный марш». М. Блантер.  «Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.  «Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.  «Шествие гномов». Э. Григ.  «Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  «Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.  «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  «Весёлый музыкант». Музыка А. Филипенко, слова Т. Волгиной.</p>	
<p>«О чём говорит музыка»  (7час.)</p>	<p>Урок№10.Маша и Миша узнают ,что умеет музыка. Урок №11 . Музыкальные</p>	<p>Осознание, что музыка может выражать чувства , мысли и настроение человека, рисует портреты, Выражает черты его характера.</p>	<p><b>Выявлять</b> различные по смыслу интонации. <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные</p>

	<p>портреты.  Урок №12. Подражание голосам.  Урок № 13. Как музыка изображает движение?  Урок №14. Музыкальные пейзажи.  Урок №15.  С.С. Прокофьев «Вариации феи зимы»  Урок №16. «Снежная песенка».</p>	<p>Музыка может подражать звучанию голосов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы. Всё это - музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное как органичная часть жизни со сменой времён года, с каждодневными заботами и делами.  Музыкальный материал:  «Весёлая. Грустная». Л ван Бетховен.  «Перепёлочка». Белорусская народная песня.  «Четыре ветра». Английская народная песня.  «Упрямец». Г. Свиридов.  «Весёлый крестьянин». Р. Шуман.  «Три подружки». Д.Б. Кабалевский.  «Разные ребята». Попевка.  «Монтёр». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.  «Прогулка». С.С. Прокофьев.  «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский - Корсаков.  «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сенс – Санс.  «Игра воды». М. Равель.  «Труба и барабан». Д.Б. Кабалев-</p>	<p>особенности музыки. <b>Осознавать</b> языковые особенности выразительности и образительности музыки. <b>Исполнять</b>, инсценировать песни и танцы. <b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении(в пении, игре на различных музыкальных инструментах). <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого ,коллективного воплощения различных музыкально - художественных образов.</p>
--	--	---	---

		<p>ский.  «Песенка – считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.  «Мы шагаем». Попевка.  «Большой хорвол». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.  «Кавалерийская» Д. Кабалевский.  «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.  «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  «Снежная песенка». Музыка Д. Львова –Компанейца, слова С. Богомазова.</p>	
<p>Куда ведут нас « три кита» (10час.)</p>	<p>Урок №17. Сезам - откройся!  Урок №18. «Путешествие по музыкальным странам.»  Опера.  Урок №19. Н.А. Римский – Корсаков «Три чуда, из оперы Сказка о царе Салтане »  Урок №20. Детский музыкальный театр.  Урок №21. Музыка М. Ковалева «Волк и семеро козлят»  Урок №22. Солнечная</p>	<p>Образность песен, маршей и танцев.  Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши.  Ощущение органичного перехода от песни -к песенности, от танца - к танцевальности, от марша - к маршевости.  От народной песни - к симфонической музыке.  Песня как основа любого крупного музыкального жанра.  Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфо-</p>	<p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкальных произведений и в исполнительской деятельности. <b>Соотносить</b> простейшие жанры(песня, танец, марш)с их воплощением в музыке крупных музыкальных жанров. <b>Различать</b> крупные музыкальные жанры: опера, балет, симфония, концерт. <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы. <b>Ориентироваться</b> в нотном письме, как в графическом изображении интонаций. Создавать на основе полученных знаний музыкальные ком-</p>

	<p>капель.  Урок №23. Что такое капель.  Урок №24. Страна симфония.  Урок №25. Каким бывает концерт.  Урок №26. Д. Кабалевский Концерт №3.</p>	<p>нию. Многоликость маршей.  Взрослые и детские оперы. Музыкальный театр - храм, где царят опера и балет.  Назначение концертного зала.  Музыкальный материал:  «Три чуда! Из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка»,»Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский –Корсаков.  «Во саду ли огороде». Русская народная песня.  Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалёва, слова Е. Манучаровой.  «Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы – Козы. Тема козлят- Всезнайки- бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поём, играем» (хор козлят).  «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова И. Вахрушевой.  «Солнечная капель». Музыка С.Соснина, слова И. Вахрушевой.  «Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж.Бизе.  «Марш» из балета « Щелкунчик». П.И.Чайковский.  «Вальс» из балета «Золушка». С.С.Прокофьев.  «Добрый жук». Музыка</p>	<p>позиции(пение, игра, музыкально-пластические движения).</p>
--	--	--	--

		<p>А.Спадавеккиа, слова Е. Шварца. «Вальс и Полночь» С.С. Прокофьев. «Гавот» из «Классической симфонии». СС. Прокофьев. Симония №4(фрагмент финала). П.И. Чайковский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром ( фрагмент 2 части). Д. Кабалевский.</p>	
<p>«Что такое музыкальная речь»(8час.)</p>	<p>Урок №27. Маша и Миша изучают иностранный язык. Урок №28. Средства музыкальной выразительности. Урок №29. Форма в музыке. Урок №30. Занятная музыкальная сказка. Урок №31. Симфонический оркестр. Урок №32. Главная песня страны. Урок №33. Проверь себя. Урок №34. Выполни проект.</p>	<p>Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, причины своеобразности каждого музыкального произведения Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки» Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней. Музыкальный материал : «Волынка». И. С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка»(песня,вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Ле-</p>	<p><b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров. <b>Называть</b> средства музыкальной выразительности. <b>Соотносить</b> различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. <b>Воплощать</b> художественно - образное содержание народной и композиторской музыки в пении, движении. <b>Передавать</b> эмоциональное состояние в различных видах музыкально - творческой деятельности. <b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным музыкальным образом. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна России.</p>

		<p>бединое озеро». П.И. Чайковский. «Весёлый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.</p> <p>Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.</p> <p>«Государственный гимн Российской Федерации» Музыка А.Александрова, слова С. Михалкова.</p>	
--	--	---	--

3 класс (34 часа)

Музыка – искусство, интонируемого смысла

<p>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (9час.)</p>	<p>Урок №1. Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки.</p> <p>Урок №2. Основные качества музыки.</p> <p>Урок №3. Мелодичность -значит песенность?</p> <p>Урок №4. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»</p> <p>Урок №5. Танцевальность бывает не только в танцах.</p> <p>Урок №6. «Пляска ры-</p>	<p>Песенные мелодии и песенные образы.</p> <p>Вокализ.</p> <p>Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Песни маршевого характера.</p> <p>Маршевость. В произведениях отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.</p> <p>Музыкальный материал: «Всюду музыка живёт». Музыка Я.</p>	<p><b>Различать</b> песенность, танцевальность, маршевость в музыке.</p> <p><b>Анализировать</b> жанрово - стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. <b>Передавать</b> эмоциональное состояние в различных видах музыкально - творческой деятельности.</p> <p><b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров. <b>Создавать</b> музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.</p>
--	--	--	--

	<p>бок»  Урок №7. Где слышится маршевость.  Урок №8. Людвиг ван Бетховен.  Урок №9. Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.</p>	<p>Дубравина, слова В. Сулова.  «часы!». Н. Метлов.  !Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк – Горбунок». Р. Щедрин.  «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  «Ария Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  «Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.  «Арагонская хота». М. Глинка.  «Девичий хоровод» из балета «Конёк – Горбунок» . Р. Щедрин.  «Пляска рыбок» из оперы «Садко». Н.А. Римский – Корсаков.  «Мелодия из 3-й части Пятой симфонии» Л. Бетховен.  «Экспозиция 3-й части Пятой симфонии» Л. Бетховен.  «Марш памяти А.В. Суворова». А. Аренский.  «Уроки – чудеса». Музыка Р.Бойко, слова М. Садовского.  «Увертюра к опере *Кармен*». Ж.Бизе.  «Я с комариком плясала». Обр.А. Лядова.  «Прелюдия №7». Ф Шопен.  «Прелюдия № 20» Ф. Шопен.  «Спой нам ветер!». Музыка М. Дунаевского, слова В. Лебедева –</p>	
--	--	---	--



		Кумача.	
«Интонация» (7час.)	<p>Урок №10. Сравниваем разговорную и музыкальную речь.</p> <p>Урок №11. Интонация.</p> <p>Урок №12. Зерно-интонация в музыке.</p> <p>Урок №13. Музыкальная сказка. «Стрекоза и муравей»</p> <p>Урок №14. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?</p> <p>Урок №15. Колядки.</p> <p>Урок №16. А.К. Лядов.</p>	<p>Сопоставление разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, фразы, устремление к кульминации.</p> <p>Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия-интонационно-осмысленное музыкальное построение. «Зерно-интонация» как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи.</p> <p>Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация-основа музыки.</p> <p>Музыкальный материал: «Болтунья». С.С. Прокофьев. «Расскажи, мотылёк». Музыка А.Аренского, слова А. Майкова. «Снеженика». Музыка Я.Дубравина, слова М. Пляцковского. Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.</p>	<p><b>Импровизировать</b> на заданную и свободную тему. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Осознавать</b> жизненную основу музыкальных интонаций. <b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Исполнять</b> и <b>инсценировать</b> песни, танцы. <b>Воспроизводить</b> мелодию с ориентацией на нотную запись.</p>

		<p>«Дождик». В. Косенко.  «Шаги на снегу» прелюдия №6. К. Дебюсси.  «Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.  «Стрекоза и Муравей» Музыка С. Соснина.  «Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия №8. К. Дебюсси.  «Море и звёзды», из оперы «сказка о царе Салтане». Н. Римский-Крсаков.  «Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.  «Щедровка».  «Коляда – маледа». А. Лядов.</p>	
«Развитие музыки(10час.)	<p>Урок №17. Почему развивается музыка.  Урок №18. Франц Шуберт  Урок №19. Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?  Урок №20. И.С. Бах.  Урок №21. Что такое исполнительское развитие?  Урок №22. Исполнительский план музыки.  Урок №23. Развитие</p>	<p>Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека.  Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки.  Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы.  Развитие, заложенное в самой музыке -динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.  Музыкальный материал:  «В пещере горного короля». Э. Григ.</p>	<p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительность музыкальной речи.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем. <b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. <b>Распознавать</b> и <b>объяснять</b> разные виды развития музыкальных произведений <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Воплощать</b> в исполнении эмоциональное восприятие различ-</p>

	<p>заложенное в самой музыке. Урок №24. Динамическое развитие. Урок №25. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». Урок №26. Повторение и контраст.</p>	<p>«Пьеса (Аллегретто). Ф. Шуберт. «Берёза» Музыка В. Веселова, слова С. Есенина. «Вечер» из цикла «Детская музыка» .С. Прокофьев. «Мишка». Музыка В. Калинникова, слова А. Барто. «За рекою старый дом». И.С. Бах. «Весёлые нотки – весёлые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня. «Отцовская слава». Музыка Г.Струве, слова М. Садовского. «Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой. «Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана. «Игра в слова». Тихо –громко». И. Арсеев. «Купание в котлах» Р. Щедрин. «Ой, кулики, жаворонушки». Обр. М. Иорданского. «Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова. «Былина о птицах». А. Лядов. «Петя и волк». С. Прокофьев.</p>	<p>ных музыкальных образов и их развитие.</p>
<p>«Построение (формы) му-</p>	<p>Урок №27. Почему музыкальные произведе-</p>	<p>Организация музыкального произведения. Деление на большие и</p>	<p><b>Соотносить</b> художественно - образное содержание музыкального</p>

<p>зыки» (8 час.)</p>	<p>ния бывают одночастными?          Урок №28. Одночастная форма.          Урок №29. Когда сочинения имеют две или три части?          Урок №30. Песенка о капитане.          Урок №31. Рондо-интересная музыкальная форма.          Урок №32. А. Бородин «Спящая княжна»          Урок №33. Как строятся вариации?          Урок №34. О важнейших средствах построения музыки.</p>	<p>маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи. Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. Музыкальный материал: Главная тема 3-й части Шестой симфонии». П. Чайковский. Пастушья песня» «Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского. «Песня Сольвейг». Э. Григ. «Колокола». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. «Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача. «Ария Сусанина». М. Глинка. «Скрипка» Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой. «Зачем нам выстроили дом». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.</p>	<p>произведения с формой его воплощения. <b>Выражать</b> собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. <b>Перечислять</b> простые музыкальные формы. <b>Распознавать</b> художественный замысел различных форм музыки. <b>Сравнивать</b> музыкальные формы по принципу сходства и различия. <b>Исследовать и определять</b> форму музыкального произведения. <b>Сольмизировать и сольфеджировать</b> мелодии. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.</p>
-----------------------	---	---	---

		<p>«Спящая княжна». А. Бородин.  «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.  «Мир». Музыка С.Баневича, слова Т. Калининой.  «Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.</p>	
4 класс (34 часа)			
Музыка мира.			
«Музыка моего народа»(9час.)	<p>Урок №1. Россия – Родина моя.  Урок №2. Как многогранна музыка.  Урок №3. Песни рассказывающие о России.  Урок №4. Играй Гармонь.  Урок №5. Народная музыка как энциклопедия жизни  Урок №6. Фольклор.  Урок №7. Преданья старины далёкой»  Урок №8. Музыка в народном духе.  Урок №9. Сказочные образы в музыке моего народа.</p>	<p>Народная песня - энциклопедия жизни народа.Разнообразие жанров русской народной песни.От народной песни - к творчеству композиторов.Современная интерпретация народной песни.Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык , форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов.  Музыкальный материал:  «Музыка» Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.  «Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.  «Как у наших у ворот» Русская народная песня.  «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  «Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.</p>	<p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира. <b>Анализировать</b> художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально - поэтического творчества своего народа. <b>Воспроизводить</b> мелодии сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. <b>Участвовать</b> в инсценировках традиционных народных обрядов. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни страны, школы.</p>

		<p>«Как в лесу, лесу-лесочке». Обр. С. Полонского.</p> <p>«Осень» Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p>«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня, «Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p>«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.</p> <p>«Колыбельная». А. Лядов.</p> <p>«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.</p> <p>«Воронежские частушки»</p> <p>«Озорные частушки». Р. Щедрин.</p> <p>«Частушки Бабок-Ёжек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.</p> <p>«Сны». Музыка Р.Бойко, слова И. Михайловой.</p> <p>Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». К. Хачатурян.</p>	
«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет	<p>Урок №10. «От Москвы - до самых до окраин»</p> <p>Урок №11. Музыкальные традиции народов России.</p>	Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях	<b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. <b>Исполнять</b> различные

<p>непереходимых границ» (7час.)</p>	<p>Урок №12. Рисуем музыку. Урок №13. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Урок №14. Музыка народов Чукотки. Урок №15. Музыка народов северного Кавказа. Урок №16. Сходства и различия в музыке народов России.</p>	<p>разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Музыкальный материал: «Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной. «Концерт№3 для фортепьяно с оркестром». С. Рахманинов. «Исламей». М. Балакирев. «Перепёлочка». А. Эшпай. «Зима». Музыка Ц. Кюи. «Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. «Кто о чём поёт?» Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «На лужке». Марийская народная песня. «Колыбельная». Народная песня коми. «Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. «Уйнапат». Эскимосская народная песня. «Моя колыбельная». Удыгейская народная песня. «Сокол». Аварская народная песня. «В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.</p>	<p>по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов. <b>Моделировать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений. <b>Осуществлять</b> коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение. <b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов. <b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
<p>«Между музыкой разных народов мира</p>	<p>Урок №17. Выразительность и образность музыки на-</p>	<p>Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танце-</p>	<p><b>Воспринимать</b> профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. <b>Соотно-</b></p>

<p>нет непереходимых границ» (10час.)</p>	<p>родов мира. Урок №18. Музыка славянских народов. Урок №19. Солдатская строевая песня. Урок №20. Н.А. Римский – Корсаков Урок №21. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Урок №22. П.И. Чайковский. «Детский альбом» Урок №23. Американская музыка. Урок №24. Как музыка помогает дружить народам? Урок №25. Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Урок №26. Как прекрасен этот мир!</p>	<p>вальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. Музыкальный материал: «Бульба». Белорусская народная песня. «Камертон». Норвежская народная песня. «Ласточка». Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова. «Мавриги». Узбекский народный танец-марш. «Полька». Чешская народная песня-танец. «Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня. «Провожание». Народная песня коми. «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня. «Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого. «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Светлячок». Грузинская народная песня. «Маленький негритёнок». К. Дебюсси. «Колыбельная» из оперы «порги и Бесс». Д. Гершвин.</p>	<p><b>силь</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран. <b>Инсценировать</b> песни, танцы. <b>Сольмизировать</b> и <b>сольфеджировать</b> мелодии. <b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
---	--	---	--



		<p>«Дело было в Каролине». Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.</p> <p>«Летите, голуби, летите». Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.</p> <p>«Вариации на русскую тему». Л. Бетховен.</p> <p>«Венецианская ночь». М. Глинка.</p> <p>«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.</p> <p>«Пойду ль я , выйду ль я». Русская народная песня.</p> <p>«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня.</p> <p>«Плясовая». А. Лядов.</p> <p>«Лявониha». Белорусский народный танец.</p> <p>«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.</p> <p>«Ах, масленица, сметанница». Русская народная песня.</p> <p>«Февраль». П. Чайковский.</p> <p>«Веснянка». Украинская народная песня.</p> <p>Концерт №1 для фортепьяно с оркестром. П. Чайковский.</p> <p>«Свадьба Солнца и Весны». Музыка М. Кузьмина.</p>	
<p>«Композитор – исполнитель – слушатель». (8 час.)</p>	<p>Урок №27. Композитор-творец красоты.</p> <p>Урок №28. Композитор – народ и личность.</p>	<p>Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».</p> <p>Композитор-народ и личность, ха-</p>	<p><b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов. <b>Называть</b> изученные музыкальные сочинения и их авторов.</p>

	<p>Урок №29. Галерея портретов исполнителей.</p> <p>Урок №30. Исполнительские составы.</p> <p>Урок №31. Вслушайся и услышишь!</p> <p>Урок №32. Подготовка к турниру знатоков.</p> <p>Урок №33. Турнир знатоков.</p> <p>Урок №34. Подводим итоги.</p>	<p>рактический характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль.</p> <p>Исполнитель-состав исполнителей, характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль.</p> <p>Особенности слушания музыки.</p> <p>Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.</p> <p>Тема «Композитор-Исполнитель-Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>«Маленькая двухголосная fuga». И. С. Бах.</p> <p>Симфония №40. В.А. Моцарт.</p> <p>«Вальс». А. Грибоедов.</p> <p>Сцена Снегурочки с Морозом и Весной из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Фрагменты из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>«Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.</p>	<p><b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. <b>Узнавать</b> и <b>определять</b> различные виды музыки. <b>Узнавать</b> певческие голоса. <b>Участвовать</b> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. <b>Передавать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально - творческой деятельности. <b>Импровизировать, передавать</b> опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.</p>
--	--	--	---

		<p>«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.</p> <p>«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова.</p> <p>«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.</p> <p>«Славься!». Хор из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка.</p>	
--	--	---	--

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1	Авторская программа Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова «Музыка» 1-4 классы; Москва. Академкнига.2012 г.	д
2	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. Академкнига/Учебник, 2012, 2013 г.	к
3	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. Академкнига/Учебник, 2013г.	к
4	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. Академкнига/Учебник, 2013 г.	к
5	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. Академкнига/Учебник, 2014 г.	к
6	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник	д
7	Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя. – Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М.: Академкнига/Учебник.	д
<b>2. Печатные пособия</b>		
1	Портреты композиторов.	д
2	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.	д
<b>3. Технические средства обучения</b>		
1	Магнитофон	д
2	Микрофон	д
3	Мультимедийный проектор	д
4	Экран для мультимедийного проектора	д
<b>4. Экранно- звуковые пособия</b>		
1	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.	д
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.	д
2	Аудиозаписи и фонохрестоматия по музыке.	д
3	Электронные презентации	д
<b>5. Игры и игрушки</b>		
1	Маракасы	п
2	Деревянные ложки	п

3	Бубен	П
4	Дудочки	П
5	Погремушки	П
<b>6. Оборудование классов</b>		
1	Стол	К
2	Стул	К

Д – демонстративный экземпляр ( не менее одного экземпляра на класс).

К – полный комплект.

Ф – комплект для фронтальной работы ( не менее чем один экземпляр на 2-х учеников).

П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

### **СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методического  
объединения учителей технологии, музыки,  
искусства СОШ №4  
от 28 августа 2015 года № 1

 Л.В. Левченко

### **СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УР



Л.Н. Зоткина  
«28» августа 2015 года

