## Краснодарский край Муниципальное образование Павловский район станица Атаманская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 4



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературному чтению

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1-4 класс

Количество часов 523 часа:  $1 \, \text{класс} - 132 \, \text{часа}$  (4 часа в неделю),  $2 \, \text{класс} - 136 \, \text{часов}$  (4 часа в неделю),  $3 \, \text{класс} - 136 \, \text{часов}$  (4 часа в неделю),  $4 \, \text{класс} - 119 \, \text{часов}$  (3,5 часов в неделю)

Учителя: Оробец Жанна Владимировна, Галушко Татьяна Сергеевна

Программа разработана на основе авторской программы по литературному чтению. «Перспективная начальная школа». Авторы: Н.А. Чуракова, О.В.Малаховская Москва. Академкнига/учебник 2013г.

#### Пояснительная записка

Разработке рабочей программы по предмету «Литературное чтение» послужили следующие нормативные акты и учебно-методические документы:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 (в последней редакции);
- 2) Примерная основная образовательная программа начального общего образования, внесена в реестр образовательных программ (одобрена федеральным учебнометодическим объединением по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года № 1/5);
- 3) Основная образовательная программа начального общего образования (утверждена педагогическим советом от 31.08.2015 года, протокол № 1);
- 4) Программа по предмету «Литературное чтение». Авторы: Н.А. Чуракова, О.В.Малаховская Москва Академкнига/учебник 2013г.

Цели образования по учебному предмету «Литературное чтение»:

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, этот учебный предмет, как никакой другой, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием. Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих «Литературному чтению», решаются также весьма разноплановые *предметные* задачи:

- -<u>духовно-нравственная</u> (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- <u>духовно-эстетическая</u> (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- -<u>литературоведческая</u> (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- <u>библиографическая</u> (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи). особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направле-

ниях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом. Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Автор: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская)

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

Рабочая программа по литературному чтению направлена:

на достижение требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 4;

на достижение обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 4 в части формирования личностных, метапредметных и предметных результатов освоения литературного чтения; на формирование у обучающихся универсальных учебных действий.

Рабочая программа призвана ввести накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом у обучающихся в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа по литературному чтению является основой для составления календарно-тематического планирования по литературному чтению.

## Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение» содержательные линии:

## 1. Виды речевой и читательской деятельности

## Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

#### Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

#### Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках <u>ознакомительного чтения</u>; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках <u>просмотрового чтения</u>; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках <u>повторного просмотрового чтения</u>; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)** освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

освоение особенностей диалогического общения: умение

слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения — использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне — рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

## Письмо (культура письменной речи)

освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме минисочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов)— весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

#### Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получат возможность научиться); выделять основную мысль текста (этому учащиеся получат возможность научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

## Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

## Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «содержание» или «оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации — все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие

речи».

## 2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора. Работа с текстами разных видов и жанров литературы определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

# Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе <u>как об одном из видов искусства</u> (наряду с живописью, музыкой и т. д.). сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, жи-

вописных и музыкальных произведений). способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе <u>как явлении художественной культуры</u> (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

# 3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

## 4. Круг детского чтения

## Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

## Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

<u>Разные виды книг:</u> историческая, приключенческая, фантастическая, научнопопулярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

## Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии учебным планом МБОУСОШ №4 для 1-4 классов, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования на изучение предмета отводится 4 ч в неделю в 1-3 классах и 3,5 часа в неделю 4 класс. Расхождение количества часов в 4 классе по предмету «Литературное чтение» связано с изучением учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики». Комплексный учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» изучается в 4 классе в объеме 34 часов в год, по 1 часу в неделю в течение всего учебного года. Учебный предмет «Литературное чтение» в первом полугодии изучается в объеме 3 часов в неделю, а во втором полугодии — 4 часа в неделю

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов
1	4	132
2	4	136
3	4	136
4	3,5	119

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

## «Литературное чтение»

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в стандарте и Примерной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* любовь к России, своему народу, своему краю; служение отечеству.
- Ценность нравственных чувств нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- Ценность природы, окружающей среды родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве. система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

# Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературного чтения»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

#### Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

## Обучение грамоте

Планируемые результаты освоения курса к концу подготовительного периода

#### Обучающиеся научатся:

- на слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- называть и различать по форме структурные единицы графической системы элементы печатных и письменных букв русского алфавита;
- составлять предложения из 2—4 слов и рассказы из 3—4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями, правильно писать все элементы письменных букв по алгоритму и под счет, правильно называть их.

Планируемые результаты освоения курса к концу основного периода

## Обучающиеся научатся:

- различать звуки и буквы русского языка;
- различать гласные ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды;
- определять на слух ударные и безударные гласные;
- делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
- определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие;
- акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику;
- обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов) создавать звуковую схему– модель слова;
- читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;
- обозначать звуки буквами и условными значками;
- читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;
- перекодировать звуковую форму слов из условнографической в буквенную и наоборот;
- правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания;
- конструировать печатные и письменные буквы из элементов-шаблонов;
- определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова-помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения;
- членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически;
- правильно записывать предложение и собственные имена при списывании и диктанте.

Планируемые результаты освоения курса к концу заключительного периода

## Обучающиеся научатся:

- пользоваться при чтении и письме графическими системами печатных и письменных букв русского алфавита;
- читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
- применять приемы: а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;

- пересказывать отдельные части текста (2–3 предложения);
- озаглавливать прослушанный текст;
- анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Ожидаемые результаты формирования УУД по курсу «Обучение грамоте»

## В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; работать с моделями русского языка; находить выделенные строчки и слова на странице учебника; находить нужную дидактическую иллюстрацию;
- первоначальным навыкам инструментального освоения алфавита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в его начале, конце, середине;
- работать с тремя источниками информации (учебной книгой, тетрадями по письму  $\mathbb{N}_2$  1,  $\mathbb{N}_2$  2,  $\mathbb{N}_2$  3 и тетрадями «Пишу и проверяю себя»  $\mathbb{N}_2$  1 и  $\mathbb{N}_2$  2): сопоставлять условные обозначения учебника и тетради.

## В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

## а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: договариваться о распределении работы между собой и соседом, выполнять свою часть работы, пробовать проверять часть работы, выполненную соседом;
- выполнять работу по цепочке;

## б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и понимать необходимость присоединиться только к одной из них.

## В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся научатся:

• понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками.

## Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

# Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться:

- находить в книге страницу «содержание» или «оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

## Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

## Обучающиеся получат возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка закличку; рассказ сказку и т. д.).

## Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

## Обучающиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

## В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

## В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

# В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

## Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

# Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «содержание» или «оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

## Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор).

## Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

## Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

# Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения:
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений. Ожидаемые результаты формирования УУД к концу

2-го года обучения

## В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «содержание» и «оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

## В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

## В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

## Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «содержание», иллюстрации).

# Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

## Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

## Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

## Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

# Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу

3-го года обучения

## В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: смогут читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «содержание» и «оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

## Обучающиеся получат возможность научиться:

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины — определения сборников — не используются).

## В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
- понимать основание разницы между двумя заявленными точка ми зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

## В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

## Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «содержание» или «оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

## Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

## Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

# Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

## В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

## В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

## В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

# Содержание учебного предмета «Литературного чтения» 1 класс (132 ч)

Задачи обучения грамоте решаются на уроках русского языка и литературного чтения. Содержание курса «обучение грамоте» подчеркивает интегрированный характер этого периода с учетом специфики учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение». Продолжительность курса «обучение грамоте» (23 учебные недели, 9 ч в неделю, 207 часов в год) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. Обучение письму идет параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием новой буквы, учатся соединять ее с ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях. После курса «обучение грамоте» начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

## Обучение грамоте (92 часа)

**Фонетика.** Звуки речи. осознание смыслоразличительной функции звуков. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Овладение интонационным выделением звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним звуком.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение). Буквы гласных как показатель твердости—мягкости соглас-

ных звуков. Функция букв е, ё, ю, я (йотированные). Обозначение буквами звука [й'] в разных позициях.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Овладение начертанием письменных заглавных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с произношением.

Усвоение приемов и последовательности правильного списывания текста.

Понимание функций небуквенных графических средств: пробела между словами, зна-ка переноса, красной строки (абзаца).

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение и сокращение предложения.

Курс «обучение грамоте» дается в содержании программы по видам речевой деятельности» (слушание, говорение, чтение, письмо).

## Подготовительный период

## 1. Чтение (10 ч)

Знакомство с первой учебной книгой — «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришёл». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. слованазвания предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

## Основные виды учебной деятельности обучающихся:

**Слушание** (аудирование) текста сказки. **Соотнесение** иллюстраций с частями текста. **Пересказ** содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Анализ элементов построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

## Анализ поэлементного состава букв.

## Основной звукобуквенный период

## 1. Чтение (72 ч)

Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки. Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его

схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

**Отработка** артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. **Упражнение** в различении гласных звуков на слух.

Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов.

**Узнавание и выделение на слух** из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком. **Конструирование** (больших и малых) печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм.

**Формирование** образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи. Различать звуки и буквы.

**Восприятие** на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости— звонкости и парные по твердости—мягкости). Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как ртосмыкатели. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й']. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. одним из этих квадратов (с апострофом ') фиксируются мягкие, другим (без апострофа ') — твердые звонкие звуки. Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости—мягкости; обозначение их твердости—мягкости на письме при помощи букв гласных — а, о, у, э, ы для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и и для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

## Основные виды учебной деятельности обучающихся:

**Артикулирование** звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Последовательное **интонирование** всех звуков в модели слова. **Характеристика** заданного звука. Классификация звуков по заданному основанию (твердые и мягкие согласные звуки, гласные— согласные).

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл-мил, Нил-ныл. сравнение слов, отличающихся одним звуком.

**Усвоение и конструирование** форм печатных букв (больших и малых), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

**Чтение** закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв я, Ё, Ю, Е и мягкого знака ь.

«Работа» (функция) букв я, Ё, Ю, Е — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — pисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв я, Ё, Ю, Е ([но] — но; [н'o] — нё; [ру] — ру; [р'y] — рю; [ла] — ла; [л'a] — ля; [мэ] — мэ; [м'э] — ме).

Буква ь. обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью ь, например: *линь*, *руль*, *мыльный пузырь*.

Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

## Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Слоговое и орфоэпическое **прочтение** звуковой и буквенной схем слов. **Наблюдение** за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). **Усвоение** правил использования букв я, Ё, Ю, Е.

**Упражнение** в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. **Дифференциация** мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. **Конструирование** форм печатных букв (строчных и прописных): я я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки.** Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твердых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. сравнение слов, отличающихся одним звуком. отличие звонких и глухих звуков:

[д]–[д'], [т]–[т'], [з]–[з'], [с]–[с'], [г]–[г'], [к]–[к'], [в]–[в'], [ф]–[ф'], [б]–[б'], [п]–[п'] по признаку твердости–мягкости. соотнесение парных по звонкости–глухости звуков: [д–т, д'–т', з–с, з'–с', г–к, г'–к', в–ф, в'–ф', б–п, б'–п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости–мягкости). Например: Дима–Тима, Даня–Таня. Звуки [ж]–[ш] — парные по звонкости–глухости и всегда твердые. сочетания ЖИ, Жо, ЖЁ, ЖЕ, шИ, шо, шЁ, шЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

## Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

**Усвоение и конструирование** форм 24 печатных (строчных и прописных) букв: д Д, т Т, з 3, с с, г  $\Gamma$ , к K, в B, ф  $\Phi$ , б B, п  $\Pi$ , ж W,  $\Pi$   $\Pi$ .

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар-шар, Луша-лужа, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи-ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. **Чтение и отгадывание загадок. Чтение**, запоминание и **воспроизведение по памяти** скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака ь и твердого знака Ъ. Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

## Основные виды учебной деятельности обучающихся:

**Чтение** звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь ь, Ъ ъ, усвоение их форм.

**Непарные глухие мягкие и твердые звуки [x, x', ч', щ', ц].** Артикуляция звуков [x, x', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости—мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, Чо, ЩА, ЩУ, ЩЁ, Що, ЦЕ, ЦИ, Цы.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц].

Перекодирование слов из звуковой формы в буквенную.

Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ. Составление предложений по иллюстрациям и моделирование их.

**Усвоение и конструирование** форм 8 печатных (строчных и прописных) букв: х X, ч Ч, щ Щ, ц Ц. **Формирование** в памяти детей дифференцированных зрительных образов всех печатных букв.

## Заключительный период

## 1. Чтение (10 ч)

Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация». Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.

## Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

**Умение** отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный **пересказ**, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

**Умение** находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. **Умение** передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетнокомпозиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в

том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1-м классе — формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (9 часов)

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитикосинтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием. стихи и проза. общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. общее представление о фольклоре. отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэ-

тического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

## Формирование библиографической культуры

Формирование умения находить в книге страницу «содержание» или «оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

## Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)(16 часов)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-

цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

средства художественной выразительности. обнаружение

приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. смысл заглавия. сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

## Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» (15 часов)

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров

и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений. сочинение и инсценирование коротких текстов малых игро-

вых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

## Раздел «Круг чтения»

<u>Малые жанры фольклора:</u> прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

## Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка».

Русские писатели и поэты: М. Горький «Воробьишко».

## Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер,

И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, с. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, Дж. Ривз.

#### Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

- Г. Остер «Эхо»;
- С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; «Береза»;
- Д. Биссет «Под ковром»;
- Н. Друк «Сказка»;

## 2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

## Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (33 часа)

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

- а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;
- б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

- а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;
- б) в ходе повторного просмотрового чтения;
- в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

## Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (80 часов)

## Народное творчество

сказки о животных. общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

#### Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая:

обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки с. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

## Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

## Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» (23 часа)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

## Раздел «Круг чтения»

## Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «сказка о рыбаке и рыбке»;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца опоссума голый хвост». Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

- М. Лермонтов «Осень», «Утес»;
- А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;
- Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

- М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;
- И. Тургенев «Воробей».

## Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

- А. Ахундова «Окно»;
- Т. Белозеров: «Хомяк»;
- В. Берестов «Картинки в лужах»;
- М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка»;
- А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный шарик...»; А. Екимцев «Осень»;
- Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»;
- с. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»;
- А. Кушнер «Что я узнал!»;
- Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;
- В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;
- С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный

кот»; С. Михалков «А что у вас?»;

- Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;
- Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...»;
- И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
- Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;
- Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
- М. Тахистова «Редкий тип»;
- А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жужжащие стихи»;
- Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;
- К. Чуковский «Федотка»;
- Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
- М. яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;
- Л. яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце»;

Басё, Бусон, Исса, Иссе, Оницура, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

- О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Как я плаваю»;
- М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;
- Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
- П. Коран «По дорожке босиком»;
- Во Куанг «Заходите»;
- Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

#### Проза

- В. Вересаев «Братишка»;
- В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок!»;
- Ю. Коваль «Три сойки»;
- С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»;
- О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;
- Н. Носов «Фантазеры»;
- Б. Окуджава «Прелестные приключения»;
- С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев: «Обои»;
- Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;
- Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны»;
- Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

## 3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

## Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (14 часов)

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (со-

блюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

## Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

## Раздел «Литературоведческая пропедевтика»(105 часа)

Устное народное творчество.

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум

и хитрость героя (а не его физическое превосходство). особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный

характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

#### Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, с. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. особенности характера и мира чувств. сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения ав-

торской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

## Раздел «Элементы творческой деятельности» (17 часов)

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

## Раздел «Круг чтения» сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская

сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

## Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

## Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

## Классики русской литературы

#### Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...»,

«Опрятней модного паркета...», «Цветок»;

- И. Крылов: «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград»;
- Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);
- И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»;
- С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

## Проза

- А. Куприн «слон»;
- Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»,
- К. Паустовский «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей».

## Классики советской и русской детской литературы

#### Поэзия

- В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ»;
- Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;
- В. Шефнер «Середина марта»;
- С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;
- Д. Дмитриев «Встреча»;
- М. Бородицкая «На контрольной»;
- Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», Ю. Мориц «Жора Кошкин».

## Проза

- А. Гайдар «Чук и Гек»;
- Л. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
- Н. Тэффи «Преступник»;
- Б. Заходер «История гусеницы»;
- В. Драгунский: «Ровно 25 кило»;
- Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»;
- с. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет»:
- К. Чуковский «От двух до пяти»;
- Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

## современная детская литература на рубеже XX-XXI веков Поэзия

- Л. Яковлев «Для Лены»;
- М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница бабочке»;

Г. Остер «Вредные советы»;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин: «Игра в птиц»;

Маша Вайсман: «Лучший друг медуз»;

Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «По-

мощь≫.

## 4 класс (119 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообраз-

ных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

особенность четвертого года изучения литературы состоит

в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» (43 часа)

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания
- с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

## Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («содержание» и «оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творчекой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

## Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (53 часа)

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретноисторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка. сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик. особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

## Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» (23 часа)

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражении собственно-

го отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

## Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

<u>Русские народные волшебные сказки:</u> «Сивка-Бурка», «Крошечка-

Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая».

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

## Былины:

- а) киевского цикла: «Илья Муромец и соловей-разбойник»;
- б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII-первой половины XX в.:

- В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);
- А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;
- М. Лермонтов «Парус»;
- Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;
- А. Фет «Это утро, радость эта...»;
- И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;
- Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;
- В. Хлебников «Кузнечик»;
- В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;
- Б. Пастернак «Опять весна»;
- А. Чехов: «Ванька», «Мальчики»;
- Л. Андреев «Петька на даче»;
- М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;
- В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

Классики русской литературы второй половины XX в.:

- А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;
- с. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;
- Н. Рыленков «К Родине»;
- Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;
- Д. самойлов «Красная осень»;

- А. Кушнер «Сирень»;
- В. соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;
- Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;
- Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
- И. Пивоварова: «Как провожают пароходы»;
- Л. Улицкая «Бумажная победа»;
- М. Вайсман «Шмыгимышь»;
- с. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц»;
- Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;
- С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

<u>Зарубежная литература:</u> древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

- Г. Андерсен: «Русалочка» (в сокращении);
- С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

Проектирование содержания

Разделы программы		ская прог	рамма		Рабоч	ая прогр	рамма	
	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Подготовительный период	10				10			
Основной звукобуквенный период	72				72			
Заключительный период	10				10			
Виды речевой и читательской деятельности					9	33	14	43
Литературоведческая пропедев- тика					16	80	105	53
Элементы творческой деятельности учащихся					15	23	17	23
Итого	132	136	136	136	132	136	136	119

Направление проектной деятельности

	abstenne npoektnon g	
Направления про-	Срок реализации	Название проекта
ектной		
деятельности		
	1 класс	
Исследовательский	апрель	Откуда произошла сказка
	2 класс	
Исследовательский	февраль	Виды фольклора
	3 класс	
Исследовательский	ноябрь	Современная детская литература.
		Поэзия.
Исследовательский	март	Классики советской и русской ли-
	_	тературы
	4 класс	:

Исследовательский	ноябрь	Классики русской литературы
Исследовательский	март	Зарубежная литература

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

D	тематическое планирование с определение		
Разделы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по	Характеристика основных видов дея-
программы		темам	действий)
	1		ACHCI BHH)
	•	. класс	
Подготови-	1 урок Знакомство с первой учебной книгой – «Азбу-	Программы по учебным пред-	Слушание (аудирование) текста сказки. Со-
тельный	кой»	метам, программа по предмету	отнесение иллюстраций с частями текста.
период 10	2 урок Модели единиц русского языка. Речь устная и	«Русский язык». Предметная	Пересказ содержания сказки.
часов	письменная. Сказка «Заюшкина избушка»	линия учебников под редакци-	Первичное представление, во-первых, о тек-
	3 урок Иллюстрации. Сказка «Колобок». Текст, пред-	ей Н. Г. Агаркова, Ю.А. Агар-	сте как определенной последовательности
	ложение, слово.	ков «Учебник по обучению	предложений и слов, связанных между со-
	4 урок Интонация. Первичное представление о словах	грамоте и чтению: Азбука»	бой по смыслу и интонационно и выра-
	как структурных единицах языка	Авторы: Н.Г.Агаркова,	жающих относительно законченное сооб-
	<b>5 урок</b> Слово как часть предложения. «Доброе дело».	М.Л.Каленчук, Н.А.Чуракова,	щение и, во-вторых, о предложении как вы-
	Слова-названия предмета	О.В.Малаховская,	сказывании, которое содержит сообщение о
	6 урок Живые и неживые предметы. «Попугай». Текст	Т.А.Байкова, Н.М.Лаврова	чем-либо и рассчитано на слуховое или зри-
	7 урок «Неудачная прогулка». Слова-названия действия	Москва Академкнига/учебник 2013г. С. 58	тельное восприятие. Составление предло-
	8 урок «Догадливая лягушка». Звуки речевые и нерече-	20131. C. 38	жений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической
	вые. Слово-название признака.		моделью текста. Озаглавливание рассказа,
	9 урок «Зимние заботы», «Наши гости». Служебные		заданного иллюстрацией. Анализ элементов
	слова в предложении		построения текста. Пересказ рассказа на ос-
	10 урок Обобщающее слово. Знакомство с элементами-		нове его
	шаблонами печатных букв		графической модели. Составление ответов
			на вопросы учителя по прочитанному им
			тексту. Выборочный пересказ, заучивание
			стихотворений наизусть.
Основной	11 урок Звуки и буквы. Буква как знак звука. Звук [а],	Программы по учебным пред-	Отработка артикуляции гласных звуков [а],
звуко-	буквы $A$ , $a$ .	метам, программа по предмету	[о], [у], [э], [ы], [и]
буквенный	12 урок Гласные звуки. Артикуляция гласных звуков	«Русский язык». Предметная	как в различных позициях в слове, так и в
период 72	[a].	линия учебников под редакци-	изолированном употреблении. Упражнение
часа	13 урок Гласные звуки. Артикуляция гласных звуков [о]		в различении гласных звуков на слух. Уме-
	14 урок Условные и буквенное обозначение гласного	Ю.А.Агарков «Учебник по	ние произносить слово по слогам и орфо-
	звука [о].	обучению грамоте и чтению: Азбука» Авторы:	эпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов.
	<b>15 урок</b> Условные и буквенное обозначение гласного	Н.Г.Агаркова, М.Л.Каленчук,	Графических схем слов. Узнавание и выделение на слух из ряда зву-
	звука [у]. <b>16 урок</b> Артикуляция гласных звуков [у]. Последова-	Н.А.Чуракова, W.Л.Каленчук,	чащих и произносимых слов только тех, в
	тельное интонирование всех звуков в модели слова	О.В.Малаховская,	которых есть определенный гласный звук.
	тельное интопирование всех звуков в модели слова	Т.А.Байкова, Н.М.Лаврова	Подбор слов с заданным гласным звуком.
	17 урок Условные и буквенное обозначение гласного	Москва Академкнига/учебник	Конструирование (больших и малых) печат-
	1. JPOR 3 established by Reclinice coosing terms (station)	* *	, , ,

звука [э]. 18 урок Фиксация на схеме слова гласного звука в начале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции 19 урок Артикуляция гласных звуков [ы]. 20 урок Условные и буквенное обозначение гласного звука [ы] 21 урок Гласные звуки. Артикуляция гласных звуков [и]. 22 урок Условные и буквенное обозначение гласного звука [и]. **23 урок** Артикуляция гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Выделение голосом ударного гласного звука 24 урок Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Звуковые модели слов 25 урок. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. 26 урок Слог как часть слова. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг. 27 урок Согласные сонорные звуки. Звуки [м], [м'], буквы M, M28 урок Согласные звуки [м], [м'] как ртосмыкатели. 29 урок Артикуляция: рот приоткрыт. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [н], [н'] 30 урок Струя входящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык) 31 урок Согласные звуки [л], [л']. Звуковые модели слов. 32 урок Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающий звонкость 33 урок Соласные звуки [р], [р']. Приём последовательного выделения каждого звука в слове 34 урок Противопоставление сонорных согласных звуков по твёрдости-мягкости. 35 урок. Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым 36 урок Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающий звонкость 37 урок. Квадратами фиксируются мягкие и твёрдые

38 урок «Работа» букв я-обозначает два звука [й'а] в на-

звонкие звуки

2013г. С. 59-64 ных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о

Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи. Различать звуки и буквы. Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание

его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова.

Характеристика заданного звука. Классификация звуков по за данному основанию (твердые и мягкие согласные звуки, гласные—согласные).

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных

парах сравниваемых слов: мыл-мил, Нил-ныл. Сравнение слов, отличающихся одним звуком.

Усвоение и конструирование форм печатных букв (больших и малых), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки. Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение

чале слова и после гласных звуков
39 урок Обозначение мягкости согласных в слоге –
слиянии с помощью буквы Я.
40 урок «Работа» букв ё-обозначает два звука [й'о] в се-
редине и на конце слова
41 урок Обозначение мягкости в слоге – слиянии с по-
мощью буквы Ё.
42 урок «Работа» букв ю-обозначает два звука [й'у] в
середине и на конце слова
43 урок Обозначение мягкости в слоге – слиянии с по-
мощью буквы Ю
44 урок «Работа» букв е-обозначает два звука [й'э] в на-
чале слова и после гласных звуков
45 урок Обозначение мягкости согласных в слоге –
слиянии с помощью буквы Е
46 урок Буква ь. Обозначение мягкости согласного зву-
ка на конце и в середине слова с помощью Ь
47 урок Парные звонкие и глухие согласные звуки. Зву-
ковые модели слов
48 урок Согласные звонкие звуки [д], [д'], отличающие-
ся по признаку мягкости, твердости
49 урок Буквенное обозначение звонких и глухих со-
гласных звуков. Буквы Т, т.
50 урок Согласные глухие звуки [т], [т'], отличающиеся
по признаку мягкости-твердости
51 урок Последовательное интонирование всех звуков в
модели слова. Буквы 3, 3
52 урок Модели звонких и глухих согласных звуков
<b>53 урок</b> Чтение слогов, слов и предложений. Буквы <i>С, с.</i>
54 урок Сравнение слов, отличающихся одним звуком.
55 урок Соотнесение парных по звонкости – глухости.
Буквы <i>Г</i> , <i>г</i> .
56 урок Звуковой анализ слов, заданных рисунком и
схемой. Буквы $\Gamma$ , $\varepsilon$ .
<b>57 урок</b> Чтение слогов, слов, предложений. Буквы <i>К</i> , <i>к</i> .
58 урок Прием орфоэпического чтения и произнесения
слов в сравнении со слоговым.
<b>59 урок</b> Работа над текстами. Буквы В, в.
60 урок Согласные звонкие звуки [в], [в'], отличающиеся
по признаку мягкости-твердости
61 урок Согласные глухие звуки [ф], [ф'], отличающиеся

правил использования букв Я, Ё, Ю, Е. Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференциация мягких и твердых согласных со норных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и прописных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь. Упражнение в чтении слогов, слов и предложений. Парные звонкие и глухие согласные звуки. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твердых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков:  $[\pi]-[\pi'], [\pi]-[\pi'], [\pi]-[\pi'], [\pi]-[\pi'], [\pi]-[\pi'],$  $[\kappa]-[\kappa'], [B]-[B'], [\varphi]-[\varphi'],$ [б]–[б'], [п]–[п'] по признаку твердости– мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д'-т', 3-с, 3'-с', г-к,  $\Gamma'$ - $\kappa'$ , в- $\varphi$ , в'- $\varphi'$ , б- $\Pi$ , б'- $\Pi'$ ] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима-Тима, Даня-Таня. Звуки [ж]-[ш] — парные по звонкости-глухости и всегда твердые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

Основные виды учебной деятельности обу-

чающихся:

	TO THOUSAND MATERIA OTHER TRANSPORTS		Неблюдания за однужната
	по признаку мягкости-твердости		Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.
	62 урок Парные по звонкости-глухости и всегда твер-		
	дые. Буквы $\phi$ , $\phi$ .		Усвоение и конструирование форм 24 пе- чатных (строчных
	63 урок Согласные глухие звуки [ф], [ф'], отличающиеся		` 1
	по признаку мягкости-твердости		и прописных) букв: д Д, т Т, з 3, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П,
	<b>64 урок</b> Работа над текстом. Буквы Ф, ф.		ж Ж, ш Ш.
	65 урок Согласные звонкие звуки [б], [б'], отличающиеся		
	по признаку мягкости-твердости		Упражнение в произношении минимальных
	66 урок Буквенное обозначение звонких и глухих со-		пар слов, напри- мер: жар-шар, Луша-лужа, отличающихся
	гласных. Буквы $E$ , $E$ .		
	67 урок Согласные глухие звуки [п], [п'], отличающиеся		звуками [ж]–[ш]. Знакомство с первыми правилами традици-
	по признаку мягкости-твердости		онных написаний:
	68 урок Согласные глухие звуки [п], [п']. Буквы П, п.		жи-ши.
	<b>69 уро</b> Согласный звонкий твердый звук [ж], буквы $\mathcal{K}$ ,		жи-ши. Дифференцировка звуков на основе работы
	ж.		по звукобуквенным схемам, чтения слогов,
	70 урок Согласный звонкий твердый звук [ж]. Сочета-		слов и текстов.
	ния ЖИ		Чтение исходных и преобразованных слов
	71 урок Согласный звонкий твердый звук [ж]. Сочета-		путем замены или дополнения в них одного
	ния жо, же		звука, а так же обратного прочтения (слева-
	72 урок Согласный глухой твердый звук [ш], буквы Ш,		направо) слова-перевертыши. Чтение и от-
	u.		гадывание загадок. Чтение, запоминание и
	73 урок Согласный глухой твердый звук [ш], буквы Ш,		воспроизведение по памяти скороговорок,
	ш. Сочетания ши, ше, шо, шё		приговорок, дразнилок, считалок, изречений
	74 урок Обозначение на письме звука [й'] с помощью		народной мудрости, в которых варьируются
	сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных		изучаемые звуки.
	букв		noy monine object.
	75 урок Звуковые модели слов.		
	76 урок Звуковой анализ слов со звуком [й']		
	77 урок Артикуляция звуков [х], [х'] в процессе произ-		
	несения. Буквы <i>X</i> , <i>x</i>		
	78 урок Характеристика звуков по признаку твердости-		
	мягкости		
	79 урок Звуковой анализ слов, заданных рисунком и		
	схемой. Буквы Ч, ч		
	80 урок Прием орфоэпического чтени. Сочетания ча, чу,		
	чо, чё		
	81 урок Чтение слогов, слов, предложений. Сочетания		
	ща, щу, що, щё		
	82 урок Работа над текстами. Сочетания це, ци, цы		
Заключи-	83 урок Работа над текстом В. Берестов «Верблюжо-	Программы по учебным пред-	Формирование навыка сознательного чте-
тельный	нок», «В народе говорят»	метам, программа по предмету	ния текстов различных жанров при условии

период 10 часов	<ul> <li>84 урок Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки</li> <li>85 урок «Белая акация», М. Бородицкая «Синичья скороговорка»</li> <li>86 урок А. Блок «Ветхая избушка». Работа над текстами в стихотворной форме</li> <li>87 урок А Усачев «Бегает цыпленок». Закрепление элементарного навыка чтения</li> <li>88 урок Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть». Работа над текстами загадок, скороговорок</li> <li>89 урок Ю.Мориц «Попрыгать-поиграть», Г.Граубин «Шишкопад». Сравнительный анализ.</li> <li>90 урок Г.Граубин «Шишкопад». Закрепление элементарного навыка чтения</li> <li>91 урок Б.Заходер «Песня игрушек». Работа над текстами загадок, скороговорок</li> <li>92 урок В.Берестов «Читалочка». Работа над текстами в стихотворной форме</li> </ul>	«Русский язык». Предметная линия учебников под редакцией Н. Г. Агаркова, Ю.А.Агарков «Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука» Авторы: Н.Г.Агаркова, М.Л.Каленчук, Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская, Т.А.Байкова, Н.М.Лаврова Москва Академкнига/учебник 2013г. С. 65	орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.  Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.  Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.
Виды речевой и читательской деятельности (9 часов)	99 урок Григорий Остер «Эхо». Умение воспринимать на слух короткий текст  100 урок Г. Остер «Эхо». Чтение по ролям.  101 урок Г. Остер «Эхо». Общее представление о прозаическом произведении  112 урок Стихи и проза. М. Горький «Воробьишко».  113 урок М. Горький «Воробьишко». Создание мотивации перечитывания  119 урок В. Лунин «Целыми днями». Чтение по цепочке  120 урок Э. Успенский «Разгром». Название и автор литературного произведения  121 урок Б. Заходер «Рапуны», «Приятная встреча». Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм  122 урок Б. Заходер «Рапуны», «Приятна встреча». Чтение отдельных предложений с интонационным выделением	Программы по учебным предметам, программа по предмету «Литературное чтение». Предметная линия учебников под редакцией Н.А. Чуракова 1-4 классы. Авторы: Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская Москва Академкнига/учебник 2013г. С.137-138	• читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения; • понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части; • читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного; • рассказывать наизусть 3—4 стихотворения разных авторов. Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться: • находить в книге страницу «содержание» или «оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «содержание»; • задавать вопросы по тексту произве-

			дения и отвечать на вопросы, используя
			текст.
Литерату-	93 урок Знакомство с жанрами докучной сказки. «Сказ-	Программы по учебным пред-	• отличать прозаическое произведение
роведче-	ка про белого бычка».	метам, программа по предмету	от стихотворного;
ская про-	94 урок Практическое освоение докучной сказки «Сказ-	«Литературное чтение».	• различать малые жанры фольклора:
педевтика	ка про сороку и рака».	Предметная линия учебников	загадку, считалку, скороговорку, закличку,
(16 часов)	95 урок Малые фольклорные жанры: считалка. Древние	под редакцией Н.А. Чуракова	небылицу;
	считалки.	1-4 классы. Авторы:	• находить средства художественной
	96 урок Практическое освоение таких жанров, как за-	Н.А.Чуракова,	выразительности в тексте (повтор; умень-
	гадка	О.В.Малаховская Москва	шительно-ласкательная форма слов, вос-
	97 урок Практическое сочинение таких жанров, как за-	Академкнига/учебник 2013г. С	клицательный и вопросительный знаки, зву-
	гадка	138-139	копись, рифмы).
	98 урок Малые фольклорные жанры: заклички		Обучающиеся получат возможность нау-
	102 урок Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пи-		читься:
	рог». Знакомство с рифмой		• различать сюжетно-композиционные
	103 урок Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пи-		особенности кумулятивной (сказка-цепочка)
	рог». Поиск и обнаружение рифмы		и докучной сказок;
	104 урок Н. Носов «Приключения Незнайки». Общее		• обнаруживать подвижность
	представление о жанрах		границ между жанрами фольклора и литера-
	105 урок Н. Носов «Приключения Незнайки». Жанры		туры (прибаутка может включать в себя не-
	литературы. Практическое различение		былицу и дразнилку; колыбельная песенка
	106 урок И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», А. Дмит-		— закличку; рассказ — сказку и т. д.).
	риев «Шлагбаум». Ритм, рифма		
	107 урок Д. Ривз «Рифма». Особенности стихотворного		
	произведения		
	123 урок И. Токмакова «В одной стране». Узнавание ли-		
	тературных приемов		
	124 урок С Козлов «Туман». Смысл заглавия. Сравни-		
	тельный анализ двух образов		
	125 урок С. Воронин «Необыкновенная ромашка». Вы-		
	ражение собственного отношения к героям		
	126 урок Сергей Воронин «Необыкновенная ромашка».		
	Средства художественной выразительности		
Элементы	108 урок Сказка «Репка». Сочинение и инсценирование	Программы по учебным пред-	• понимать содержание прочитанного;
творческой	коротких текстов	метам, программа по предмету	осознанно выбирать интонацию, темп чте-
деятельно-	109 урок Сказки – цепочки. Сравнительный анализ тек-	«Литературное чтение».	ния и необходимые паузы в соответствии с
сти уча-	СТОВ	Предметная линия учебников	особенностями текста;
щихся (15	110 урок Сочинение малых игровых форм фольклора	под редакцией Н.А.Чуракова	• читать художественное произведение
часов)	111 урок Чтение по ролям шуточных стихотворений. Е.	1-4 классы. Авторы:	(его фрагменты) по ролям и по цепочке,
	Благинина. А. Усачёв. Д. Ривз.	Н.А.Чуракова,	опираясь на цветовое маркирование;

	<del>-</del>	
	114 урок А. Усачев «Буль-буль». Эмоциональная пере-	Ο.
	дача характера	A
	115 урок «Дора, Дора, помидора.». Чтение вслух закли-	C.
	чек, шуточных стихов	
	116 урок Использование голоса, логических ударений и	
	несловесных средств. Заклички, шуточные стихи	
	117 урок Б. Заходер «Где поставить запятую?» Передача	
	характера произведения при чтении	
	118 урок Небылицы «Очень-очень странный вид». Эмо-	
	циональная передача характера произведения	
	127 урок Небылица. «Иванушка». Сравнительный анализ	
	текстов с выражением отношения	
	128 урок «Пошел котик на торжок», «Стучит бренчит по	
	улице». Сочинение малых игровых форм фольклора	
	129 урок «Как на тоненький ледок», «Села баба на ба-	
	ран». Инсценирование малых игровых форм фольклора	
	130 урок Сравнительный анализ музейных иллюстраций	
	к текстам. Ю. Васнецов	
	131 урок Сравнительный анализ иллюстраций к текстам	
	с выражением отношения	
	132 урок Сравнительный анализ текстов различных	
	жанров	
		2 кл
		1401
_	63 vnok () Inua (Mrna), Paarutue vmehug rinaauteni.	Пт

О.В.Малаховская Москва Академкнига/учебник 2013г. С.139-140 • рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

# Обучающиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

#### 2 класс

# Виды речевой и читательской деятельности (33 часа)

- **63 урок** О. Дриз «Игра». Развитие умения выразительного чтения

  64 урок С. Коздов «Корда ты прящени содине мне гру
- **64 урок** С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Коллективное определение критериев выразительного чтения
- **65 урок** О. Дриз «Стеклышки». Формирование умения критически оценивать собственное чтение
- **66 урок** М. Бородицкая «Лесное болотце». Выразительное чтение: выбор интонации
- **67 урок** В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно». Развитие умения выразительного чтения
- **68 урок** В. Берестов «Как найти дорожку». Формирование умения адекватно воспринимать на слух.
- **69 урок** А. Усачев «Бинокль». Выражение собственного отношения к тексту
- **70 урок** Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок». Выразительное чтение

Программы по учебным предметам, программа по предмету «Литературное чтение». Предметная линия учебников под редакцией Н.А. Чуракова 1-4 классы. Авторы: Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская Москва Академкнига/учебник 2013г. С 141-142

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

_	
71 урок Г. Цыферов «Жил на свете слоненок». Передача	
художественных особенностей текста	
72 урок Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов	
«Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	
73 урок А. Усачев. «Тигр в клеточку». Чтение текста	
вслух учителем и одноклассниками	
<b>74 урок</b> М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махо-	
тин «Местный кот». Выражение отношения к тексту	
<b>75 урок</b> М. Бородицкая «Булочная песенка». Представ-	
ление картины через выразительное чтение	
76 урок П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев	
«Эх!». Выражение отношения к тексту	
77 урок Г. Сапгир «У прохожих на виду». Выразитель-	
ное чтение вслух	
115 урок М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший	
насморк»	
116 урок Д. Биссет «Ух!». Формирование умения чте-	
ния про себя	
117 урок А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».	
Отношение чтеца к изображенной картине	
118 урок Л. Станчев «Осенняя гамма», Э. Мошковская,	
«Дедушка Дерево». Сравнительный анализ	
119 урок Развитие умения различать тему и основную	
мысль текста и живописного произведения	
<b>120 урок</b> К. Чуковский «Федотка». Чтение по цепочке	
<b>121 урок</b> О. Дриз «Доктор», «Обида». Краткий и раз-	
вернутый ответ на вопрос учителя	
122 урок В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!».	
Умение выделять разные сюжетные линии	
123 урок В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	
Анализ произведения	
<b>124 урок</b> М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Леме-	
ле хозяйничает». Монологическое высказывание	
125 урок Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин	
«Вот так встреча!».	
130 урок П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран	
«По дорожке босиком».	
<b>131 урок</b> Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски	
и редиски». Аудирование	
<b>132 урок</b> А. Усачев «Жужжащие стихи». Культура ре-	
чевого общения	

- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения
- (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия про-изведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

	133 урок П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». Уметь воспринимать на слух звучащую речь 134 урок Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной форме 135 урок Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно». Работа с разными видами текста  136 урок Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Умение писать письма		<ul> <li>пересказывать текст небольшого объема;</li> <li>использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «содержание» или «оглавление»;</li> <li>привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;</li> <li>задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.</li> </ul>
Литерату- роведче- ская пропе- девтика (80 часов)	1 урок Народное творчество. Общее представление 2 урок Неповторимая красота авторского языка А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» 3 урок Волшебная сказка в стихах А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» 4 урок Связь с сюжетными особенностями. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» 5 урок Использование в сказке сюжетных особенностей. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» 6 урок Сказки о животных «Петушок – золотой гребешок». 7 урок Разница характеров героев животных. «Лисичкасестричка и волк» 8 урок Определение главного героя в сказках других народов Д. Харрис «Братец Лис и братец Кролик» 9 урок Узнавание литературных приемов. Д. Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост» 10 урок Иерархия героев –животных «Как собака с кошкой враждовать стали» 11 урок Характеристика главных героев «Как собака с кошкой враждовать стали» 12 урок Чудеса, волшебный помощник волшебного мира. «Волшебное кольцо» 13 урок Особенности построения волшебной сказки. «Волшебное кольцо»	Программы по учебным предметам, программа по предмету «Литературное чтение». Предметная линия учебников под редакцией Н.А.Чуракова 1-4 классы. Авторы: Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская Москва Академкнига/учебник 2013г. С 142-144	<ul> <li>различать сказку о животных и волшебную сказку;</li> <li>определять особенности волшебной сказки;</li> <li>различать сказку и рассказ;</li> <li>уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор).</li> <li>Обучающиеся получат возможность научиться:</li> <li>обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;</li> <li>обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки,</li> </ul>

17 урок Жанровые особенности рассказов. Н. Носов «Фантазеры» 18 урок Герои рассказов, их портреты и характеры. Н. Носов «Фантазеры» 19 урок Мир ценности героя. С. Воронина «Лесик – разноголосик» **20 урок** Нравственная проблема. Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». 21 урок Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки». Небылицы 22 урок Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали». Жанровые композиционные особенности 23 урок Б. Окуджава «Прелестные приключения». Красота окружающего мира **24 урок** Б. Окуджава «Прелестные приключения». Художественные образы **25 урок** Б. Окуджава «Прелестные приключения». Олицетворение **26 урок** Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...». Роль названия рассказа в выражении его смысла 27 урок Т. Кубяк «О гноме- рыбаке». Простейшие художественные приемы **31 урок** Японская сказка «Барсук – любитель стихов» 32 урок Японская сказка «Луна на ветке». Проза как поэтическое мировосприятие 33 урок Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» **34 урок** С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы» 35 урок Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге 36 урок Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»

37 урок Японское хокку Тиё, Оницура. Иллюстрация

39 урок В. Драгунский «Что я люблю». Жизненность

40 урок В. Драгунский «Гусиное горло». Достоверность

38 урок Японское хокку. Кикаку, БасЁ, Сико

Ван Гога «Комната в Арле»

изображаемых событий

и актуальность проблем

- волшебная сказка элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

<b>41 урок</b> С. Махотин «Воскресенье». Особенности жанра
<b>42 урок</b> В. Драгунский «Что любит Мишка». Герои рас-
сказов
<b>43 урок</b> М. Махотин «Груша», Я. Аким «Яблоко».
Представление о поэтическом восприятии мира
<b>44 урок</b> М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший
брат». Обнаружение в стихотворении олицетворений
45 урок Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый
медведь». Разница характеров героев животных
46 урок А. Линдгрен. «Малыш и Карлсон». Возмож-
ность вымысла
47 урок Отношения к героям. Астрид Линдгрен «Карл-
сон, который живёт на крыше»
48 урок Основание для устной трансляции текста
<b>49 урок</b> И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик».
Художественные образы
<b>50 урок</b> М. Бородицкая «Котенок», Э. Мошковская
«Кому хорошо». Мир природы и человеческих отноше-
ний
51 урок В. Драгунский «Друг детства». Нравственная
проблема, определяющая смысл рассказа
<b>52 урок</b> В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и
летал». Художественные приемы
53 урок Л. Толстой «Прыжок». Жанровые особенности
54 урок Л. Толстой «Прыжок». Жизненность изобра-
жаемых событий
55 урок Л. Толстой
«Акула». Герои рассказов
56 урок Л. Толстой
«Акула». Портреты характера героя
81 урок А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало».
Представление о природе как о живом объекте
82 урок М. Лермонтов «Осень». Обнаружение в стихо-
творении олицетворения
83 урок О. Дриз «Кто я?». Поэтические приемы
84 урок А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не зна-
ешь», М. Карем «Повезло!»
85 урок Л. Яхнин «Крокодилово семейство». Освоение
художественных приемов
<b>86 урок</b> Р. Сеф «Лучше всех», Л. Яхнин «Моя ловуш-
ка». Поэтические приемы

87 урок Саша Чёрный «Что кому нравится». Поэтиче-
ские приемы
<b>88 урок</b> Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». Художест-
венные приемы
<b>89 урок</b> Г. Юдин «Скучный Женя», О. Дриз «Теленок».
Особенности построения
90 урок А. Усачев «Обои». Мир ценности героев
91 урок О. Дриз «Как я плаваю». Нравственная пробле-
ма
92 урок В. Лунин «Что я вижу». Поэтическое воспри-
ятие мира
<b>96 урок</b> С. Михалков «А что у вас?». Поэтические
приемы
97 урок Что такое новости? Возможность вымысла
98 урок Детская периодика. Журналы для детей
99 урок По страницам детского журнала «Мурзилка»
100 урок Содержательность обложки детского журнала
«Веселые картинки»
101 урок Рубрики детских журналов «Мурзилка»
102 урок Работа с элементами журналов. «Детские жур-
налы»
105 урок Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустя-
ки». Художественные приемы
106 урок Е. Чарушин «Томка испугался». Жанровые
особенности
107 урок Е. Чарушин «Томкины сны». Авторская пози-
ция в рассказе
108 урок Г. Юдин «Вытри лапы и входи». Герои раска-
30B
109 урок М. Пришвин «Разговор деревьев». Жанровые
особенности
<b>110 урок</b> Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Способ-
ность поэзии выражать переживания
111 урок Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето».
Красота окружающего мира
<b>126 урок</b> С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Про-
тивостояние двух миров
<b>127 урок</b> С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Ком-
позиционные особенности сказки
<b>128 урок</b> С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Сю-
жетный стержень сказки.
merina viepmens viasini.

Элементы творческой деятельно- сти уча- щихся (23 часа)	129 урок С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Особенности построения волшебной сказки.  14 урок Чтение выразительно И. Пивоварова «Жилабыла собака», «Мост и сом»  15 урок Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Иллюстрации к сказке «Репка»  16 урок Передача художественных особенностей текста  28 урок Выражения собственного отношения к тексту  29 урок С. Козлов «Ежик в тумане». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»  30 урок С. Козлов, «Тёплым тихим утром посреди зимы». Выбор интонации и темпа чтения  57 урок Э. Мошковская «Если такой закат». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»  58 урок Вересаев «Братишка», Э. Мошковская. «Вазочка и бабушка». Чтение по цепочке  59 урок Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!».  60 урок Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо  61 урок С. Матохин «Фотограф». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»  62 урок И. Пивоварова Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»  78 урок О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Ил-
	**
	7 -
	± •
	люстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»
	79 урок О. Дриз «Кончилось лето». Иллюстрация». М.
	Добужинского «Кукла» <b>80 урок</b> О. Дриз «Синий дом». Иллюстрация М. Шагала
	о урок О. дриз «Синии дом». излюстрация м. maraла «Синий дом»
	93 урок Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Иллюстрация
	Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»
	94 урок Поход в «Музейный дом». Работа с репродук-
	циями
	95 урок Поход в «Музейный дом». Создание собствен-
	ных текстов
	103 урок Л. Яхнин «Музыка леса». Умение читать вы-
	разительно художественный текст

104 урок Ю. Коваль «Три сойки». Иллюстрация А. Дю-

112 урок М. Пришвин «Золотой луг». Иллюстрация Ван

рера «Заяц»

Программы по учебным предметам, программа по предмету «Литературное чтение». Предметная линия учебников под редакцией Н.А. Чуракова 1-4 классы. Авторы: Н.А. Чуракова,

О.В.Малаховская Москва Академкнига/учебник 2013г. С 144-145

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

### Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

	Гога «Подсолнухи»  113 урок С. Козлов «Жёлудь». Чтение художественного произведения по ролям  114 урок М. Лермонтов «Утес». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»		
		в класс	
Виды речевой и читательской деятельностости (14 часов)	12 урок С.Козлов «Как оттенить тишину». Умение читать про себя в процессе первичного чтения  22 урок Навык осознанного и выразительного чтения. В. Лунин "Идём в лучах зари".  26 урок Понимание на слух смысла звучащей речи. А. Иванов "Как Хома картины собирал"  27 урок Умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности. А. Иванов "Как Хома картины собирал"  39 урок Совершенствование умений выразительного чтения. Бурятская сказка «Снег и заяц»  40 урок Особенность «менее древней сказки». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»  41 урок Особенность «менее древней сказки». Д. Дмитриев "Встреча"  42 урок Благородство и великодушие героя. Шведская сказка «По заслугам и расчет»  43 урок Средства художественной выразительности Н. Матвеева «Картофельные олени»  52 урок Умение читать про себя. Б. Житков «Как я ловил человечков»  86 урок Совершенствование навыков осознанного чтения. М.Яснов «Подходящий угол»  87 урок Формирование умения читать про себя. Н. Тэффи «Преступник»  88 урок Выборочное чтение. Н. Тэффи «Преступник»  93 урок Формирование умения чтения про себя. Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	Программы по учебным предметам, программа по предмету «Литературное чтение». Предметная линия учебников под редакцией Н.А.Чуракова 1-4 классы. Авторы: Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская Москва Академкнига/учебник 2013г. С.148-149	<ul> <li>читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;</li> <li>читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;</li> <li>писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;</li> <li>называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;</li> <li>рассказывать о любимом литературном герое;</li> <li>выявлять авторское отношение к герою;</li> <li>характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;</li> <li>читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);</li> <li>ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «содержание», иллюстрации).</li> <li>Обучающиеся в процессе самостоятель-</li> </ul>

Литерату- роведче- ская пропе- девтика (105 часа)	1 урок Способы раскрытия внутреннего мира автора в стихотворных текстах. С. Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя»  3 урок Средства художественной выразительности. В. Маяковский «Тучкины штучки»  5 урок Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя «С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы»  6 урок Создание яркого поэтического образа. А.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя»  7 урок Художественные приёмы. А.Пушкин «Опрятней модного паркета»,  8 урок В. Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басёхокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег»  9 урок Н.Матвеева «Гуси на снегу». Средства художественной выразительности  10 урок Художественные приёмы. Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд», хокку Ёса Бусона  11 урок Средства художественной выразительности. С.Козлов «Сентябрь»  13 урок Звуковые впечатления, контраст. Иван Бунин «Листопад»  14 урок Делимся личными впечатлениями. Записная	Программы по учебным предметам, программа по предмету «Литературное чтение». Предметная линия учебников под редакцией Н.А. Чуракова 1-4 классы. Авторы: Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская Москва Академкнига/учебник 2013г. С.149-151	ной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:
---	--	---	---

книжка Кости Погодина
15 урок Узнавание приема: контраст. А. Пушкин «Зим-
нее утро»
18 урок Делимся личными впечатлениями. С.Козлов
«Разрешите с вами посумерничать»
19 урок Особенности характера и мира чувств.
Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами»
21 урок Средства художественной выразительности. В.
Берестов "Первый листопад".
<b>23 урок</b> Средства художественной выразительности. В.
Лунин "Ливень".
·
24 урок Средства художественной выразительности. В.
Берестов «Большой мороз», «Плащ»
25 урок Художественные приемы. В. Берестов "Урок
листопада", «Первый листопад», "Отражение".
28 урок Особенность «самых древних сказочных сюже-
тов». Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»
29 урок Устное народное творчество. Сказки о живот-
ных. «Гиена и черепаха». Африканская сказка
<b>30 урок</b> Сказка о животных. «Нарядный бурундук», Ал-
тайская сказка
<b>31 урок</b> Сказка о животных. «Два жадных медвежонка»,
венгерская сказка
32 урок Сказки о животных. «Как барсук и куница су-
дились», корейская сказка
33 урок Представление о бродячем сказочном сюжете.
«О собаке, кошке и обезьяне». Индийская сказка
<b>34 урок</b> Простейшая лента времени. «Золотая рыбка»
индийская сказка
35 урок Особенность «самых древних сказочных сюже-
тов». Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».
36 урок Особенность «просто древних сказок»
Индийская сказка «Хитрый шакал».
37 урок Представление о бродячих сюжетах. Индийская
сказка «Хитрый шакал»
38 урок Особенность «просто древних сказок». Бирман-
ская сказка
"Отчего цикада потеряла свои рожки"
44 урок Формирование представлений о жанре рассказа
С. Чёрный «Дневник Фокса Микки»
45 урок Герой рассказа. Саша Чёрный «Дневник Фокса

Микки»	
46 урок Особенно	ости характера и мира чувств.
Т.Пономарёва «А	втобус»
Урок 47 Особенн	ости характера и мира чувств.
Т.Пономарёва «Е	
49 урок Средства	художественной выразительности. М.
	ций угол», «Гусеница-бабочке»
	раскрытия внутреннего мира героя Э.
Мошковская «Мо	
51 урок Э. Мошк	овская «Осенняя вода», «Нужен он.»,
«Когда я уезжаю»	
53 урок Герой рас	
"	ак я ловил человечков».
	оистика героя. Борис Житков «Как я
ловил человечков	<u> </u>
	карактеристика героя. Тим Собакин
«Игра в птиц»	True true true true true true true true t
	выражения авторской оценки в рас-
	и «Лучший друг медуз»
	ввание представлений о жанре рассказа.
А. Куприн «Слон	
	ости мира чувств. Александр Куприн
«Слон»	1 5 '4 5 1
	е интерьера, окружающего героя.
Александр Купри	
1 7 1	жанров сказки и рассказа.
В. Драгунский «К	
	ристика действий героя. К.Паустовский
«Заячьи лапы».	2 House to be an extended and the second and th
	ельный анализ характеров героев.
	Заячьи лапы» и А. Куприн «Слон»
	ура в контексте художественной куль-
туры	yr i i yyy
	сни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соло-
вей и ястреб»	1
	нная структура басни. Эзоп «Соловей и
ястреб»	a PJ JP
71 урок Лента вр	емени.
	новья» Поговорки В.И. Даля
	ная структура басни. Эзоп «Быки и
лев». Пословицы	10 01

100 урок Способы выражения авторской оценк
Ю.Мориц «Жора Кошкин»
101 урок Портрет героя.
Б.Заходер «История гусеницы»
102 урок Характеристика действий героя. Б.Заходер
«История гусеницы»
103 урок Речевая характеристика. Б. Заходер «Истори
гусеницы» Л. Яхнин «Лесные жуки»
<b>104 урок</b> Выборочное чтение. Б.Заходер «История гусе
ницы». Леонид Яхнин «Лесные жуки»
105 урок Авторские комментарии. Б.Заходер «Истори
гусеницы»
106 урок Различие композиции сказки и рассказа
Б.Заходер «История гусеницы»
107 урок Участие в инсценировке. Б.Заходер «История
гусеницы»
108 урок Алгоритм поведения героя при встрече с во.
шебным миром
109 урок Различение целевых установок жанров.
С. Махотин «Самый маленький»
110 урок Алгоритм поведения героя. Л. Мур «Крошн
Енот и Тот, кто сидит в пруду»
111 урок Характеристика действий героя. Л. Мур
«Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»
112 урок Герой рассказа. Н. Гарин-Михайловский «Де
ство Тёмы»
113 урок Особенности характера и мира чувств. Н. Г.
рин-Михайловский «Детство Тёмы».
114 урок Сравнительный анализ характеров героев. Н
Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».
115 урок Способы выражения авторской оценки. Пор
рет героя. Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».
116 урок Герой рассказа.
Л. Пантелеев «Честное слово»
118 урок Способы выражения авторской оценки. О
рывки из поэмы Н. Некрасова "На Волге"
119 урок Средства художественной выразительности. І
Некрасов «На Волге»
120 урок Сходство и близость произведений. Н. Некра-
сова «На Волге»
Картина А. Мещерского «У лесного озера»

	101 0		
	121 урок Сравнение прошлого и настоящего. Картина Б.		
	Кустодиева «Масленница», слушание Н. Римского-		
	Корсакова и И. Стравинского		
	122 урок Речевая характеристика К. Паустовский «Рас-		
	трёпанный воробей»		
	123 урок Описание пейзажа. К. Паустовский «Растрё-		
	панный воробей»		
	124 урок Авторские комментарии. Разыгрывание по ро-		
	лям. К. Паустовский «Растрёпанный воробей»		
	125 урок Особенности характера и мира чувств.		
	К. Паустовский «Стальное колечко»		
	126 урок Характеристика действий героя. К. Паустов-		
	ский «Стальное колечко»		
	128 урок Герой рассказа.		
	А. Гайдар «Чук и Гек»		
	129 урок Особенности характера и мира чувств.		
	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»		
	130 урок Сравнительный анализ характеров.		
	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»		
	131 урок Портрет героя.		
	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»		
	132 урок Характеристика действий героя.		
	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»		
	133 урок Описание интерьера или пейзажа.		
	Аркадий Гайдар «Чук и Гек»		
	134 урок Способы выражения авторской оценки.		
	Ю. Коваль "Под соснами"		
Элементы	2 урок Ю. Коваль «Берёзовый пирожок». М. Шагал	Программы по учебным пред-	• понимать содержание прочитанного;
творческой	«Окно в сад». Репродукции в разделе «Музейный дом»	метам, программа по предмету	осознанно выбирать интонацию, темп чте-
деятельно-	4 урок Слушание музыкального произведения.	«Литературное чтение».	ния и необходимые паузы в соответствии с
сти (17	*	Предметная линия учебников	особенностями текста;
часов)	16 урок Художественные приемы. В. Берестов «Боль-	под редакцией Н.А.Чуракова	• эмоционально и адекватно воспри-
	шой мороз». Картины Ван Гога «Отдых после работы»	1-4 классы. Авторы:	нимать на слух художественные произведе-
	17 урок Умение рассматривать репродукции	Н.А.Чуракова,	ния, определенные программой, и оформ-
	В. Берестов «Плащ». Картина Ван Гога «Ботинки»	О.В.Малаховская Москва	лять свои впечатления (отзывы) в устной печи:
	20 урок Сходство мировосприятия. Ю. Коваль «Вода с	Академкнига/учебник 2013г.	речи;
	закрытыми глазами», хокку Ранрана. Картина В. Поле-	C.151	• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произве-
	нова «Заросший пруд»		дения, (выражать свои мысли и чувства по
	Урок 48 Сравнительный анализ.		поводу увиденного, прочитанного и услы-
	Э. Мошковская «Вода в колодце»		шанного);
	Картина П. Филонова «Нарвские ворота»		• принимать участие в инсценировке

56 урок Разыгрывание по ролям диалоговых фрагментов. Тим Собакин «Игра в птиц» 57 урок Сравнение произведения с текстом. К.Бальмонт «Гномы» Картина В. Кандинского «Двое на лошади» 58 урок Чтение по ролям. Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» 59 урок Сравнение репродукции и произведения. Т.Пономарёва «Прогноз погоды», А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре» 67 урок Участие в инсценировке фрагментов. С. Козлов «Если меня совсем нет» 74 урок Инсценировка басни. Иван Крылов «Ворона и лисица». 85 урок Устное словестное рисование. М.Бородицкая «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены 117 урок Л. Пантелеев "Честное слово" Картины О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова» 127 урок Репродукции произведений В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», 3. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми». А. Пушкин «Цветок» 135 урок Рассматривание репродукции и выражение мыслей. А. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» 136 урок Рассматривание репродукций и выражение мыслей, чувств и переживаний.

(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

#### 4 класс

# Виды речевой и читательской деятельности (43 часа)

- 10 урок Русская волшебная сказка «Крошечка-Хаврошечка». Совершенствование умения чтения про себя
- **14 урок** "Морской царь и Василиса Премудрая". Совершенствование умения выборочного чтения
- **34 урок** Владимир Набоков "Обида". Совершенствование умения чтения про себя
- **36 урок** Владимир Набоков "Обида". Литературные особенности. Деление текста на смысловые части
- **37 урок** Владимир Набоков "Обида". Составление плана текста. Пересказ

Программы по учебным предметам, программа по предмету «Литературное чтение».
Предметная линия учебников под редакцией Н.А. Чуракова 1-4 классы. Авторы: Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская Москва Академкнига/учебник 2013г. С.156-158

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст

- **38 урок** В. Набоков «Обида». Краткий и подробный пересказ текста
- **41 урок** Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть". Совершенствование умения чтения про себя
- **42 урок** Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть". Совершенствование умения выборочного чтения
- **44 урок** Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть". Борис Сергуненков "Конь Мотылёк". Сравнительная характеристика героев
- **45 урок** Леонид Андреев "Петька на даче". Совершенствование умения чтения про себя
- **46 урок** Леонид Андреев "Петька на даче". Деление текста на смысловые части
- **47 урок** Леонид Андреев "Петька на даче". Составление плана
- **48 урок** Антон Чехов "Ванька". Совершенствование умения чтения про себя
- **50 урок** Антон Чехов "Ванька". Краткий и подробный пересказ
- **51 урок** Антон Чехов "Мальчики". Совершенствование умения чтения про себя
- **52 урок** Антон Чехов "Мальчики". Деление текста на смысловые части, составление плана
- **53 урок** А.П. Чехов «Мальчики». Характеристика героев произведения
- **56 урок** Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы". Совершенствование умения чтения про себя
- **57 урок** Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы". Подробный пересказ теста
- **58 урок** Людмила Улицкая "Бумажная победа". Совершенствование умения чтения про себя
- **59урок** Людмила Улицкая "Бумажная победа". Выборочное чтение.
- **65 урок** Владимир Соколов "Все чернила вышли, вся бумага..." выразительное чтение
- **69 урок** Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" Составление плана.
- **70 урок** Сказочная повесть: С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Совершенствование умения чтения

кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пер-сказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «содержание» или «оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

	75 Averyour to Court Department IIMa The averyour III		1				
	75 урок Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".						
	78 урок Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц».						
	Умение делить текст на части						
	79 урок Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц».						
	Совершенствование умения изучающего чтения						
	81 урок Дальнейшее формирование культуры предмет-						
	ной переписки с научным клубом «Ключ и заря»						
	82 урок Мария Вайсман "Шмыгомышь". Совершенст-						
	вование умения чтения про себя						
	83 урок Мария Вайсман "Шмыгомышь". Определение						
	темы и главной мысли произведения						
	84 урок Мария Вайсман "Шмыгомышь". Составление						
	плана текста						
	88 урок Анна Ахматова "Тайны ремесла". Выразитель-						
	ное чтение						
	93 урок Владимир Маяковский "Хорошее отношение к						
	лошадям". Культура предметного общения						
	99 урок Александр Пушкин "Зима! Крестьянин, тор-						
	жествуя". Выразительное чтение						
	101 урок Алексей Пантелеев "Главный инженер". Со-						
	вершенствование умения чтения про себя						
	102 урок Алексей Пантелеев "Главный инженер". Опре-						
	деление темы и главной мысли произведения						
	103 урок Алексей Пантелеев "Главный инженер". Со-						
	ставление плана текста, используя его для пересказа.						
	104 урок Алексей Пантелеев "Главный инженер". Ха-						
	рактеристика героя произведения						
	108 урок Дмитрий Кедрин "Всё мне мерещится". Со-						
	вершенствование умений выразительного чтения						
	114 урок Плиний Младший "Письмо Тациту". Свобод-						
	ное владение устной и письменной речью						
	116 урок А. Пушкин «Гонимы вешними лучами». Со-						
	вершенствование умений и навыков выразительного и						
	осмысленного чтения.						
	117 урок А. Пушкин «Сквозь волнистые туманы». Со-						
	вершенствование умений и навыков выразительного						
	чтения.						
	119 урок Составление общего представления о содер-						
	жании произведений, изученных в классе, указывать их						
	авторов и названия						
Литературо	1 урок Формирование общего представления о «мифе»	Программы по учебным прел-	• •	представлять	основной	вектор	дви-
5222 Spary po	1 - 7 been a chumbossume conferent published	рриппил по ј топил прод	1	-			

ведческая	как способе жизни человека в древности			
пропедев-	2 урок Представления о Мировом дереве как связи ме-			
тика (53	жду миром человека и волшебным миром			
часа)	4 урок Представления о тотемных животных и растени-			
	ях как прародителях человека			
	5 урок Древнегреческое сказание «Персей». Мифологи-			
	ческие сюжеты Древней Греции, славян			
	7 урок Отражение древних представлений о мире			
	8 урок Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Герой			
	волшебной сказки.			
	9 урок Русская народная волшебная сказка «Сивка-			
	Бурка». Особенности сюжета			
	11 урок Русская народная сказка «Крошечка-			
	Хаврошечка». Представление о волшебном помощнике			
	12 урок Русская народная волшебная сказка «Крошечка-			
	Хаврошечка». Особенности сюжета			
	13 урок Русская народная сказка "Морской царь и Ва-			
	силиса Премудрая". Представление о волшебных числах			
	и словах			
	15 урок Зарубежная волшебная сказка «Алтын-сака зо-			
	лотая бабка». Герой волшебной сказки			
	16 урок Отслеживание особенностей мифологического			
	восприятия мира в сказках народов мира			
	17 урок Былина как эпический жанр. «Илья Муромец и			
	Святогор»			
	18 урок Былина «Илья Муромец и Святогор». Характе-			
	ристика эпического героя			
	19 урок Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».			
	Развитие сюжета			
	21 урок Былина «Садко». Характеристика эпического			
	героя			
	22 урок Проникновение фабульных элементов истории			
	в жанры устного народного творчества.			
	<b>24 урок</b> Ганс Христиан Андерсен "Русалочка». Сохра-			
	нение структурных связей с народной сказкой			
	25 урок Ганс Христиан Андерсен "Русалочка". Развитие			
	сказочной «этики»			
	26 урок Василий Жуковский "Славянка". Выражение			
	внутреннего мира автора			
	<b>27 урок</b> Василий Жуковский "Весеннее чувство». Осо-			
	бенности поэзии			

бенности поэзии

метам, программа по предмету «Литературное чтение». Предметная линия учебников под редакцией Н.А.Чуракова 1-4 классы. Авторы: Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская Москва

Академкнига/учебник 2013г.

C.158-160

отличать народные произведения от авторских;
 находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звуко-

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

пись, контраст, повтор, разные типы риф-

жения художественной культуры: от народ-

ного творчества к авторским формам;

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

29 урок Давид Самойлов "Красная осень». Выразительные средства авторской поэзии 30 урок Николай Заболоцкий "Сентябрь". Разнообразие выразительных средств 33 урок Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды", "Детство". Формирование представления о средствах авторской поэзии 35 урок Владимир Набоков «Обида». Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа 39 урок Владимир Набоков "Грибы". Особенности поэзии 40 урок Владимир Набоков "Мой друг, я искренне жалею». Выражение внутреннего мира автора 43 урок Борис Сергуненков "Конь Мотылёк". Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра 49 урок Антон Чехов "Ванька". Наблюдения за особенностями рассказа 67 урок Литература в контексте художественной куль-68 урок Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства 71 урок Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" Герой сказочной повести 72 урок Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями" Особенности сюжета 73 урок Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Перенесение победы над волшебным миром 74 урок Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Жанровые особенности сказочной повести со сказкой 76 урок Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Жанровые особенности 77 урок Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Протяжённость действия во времени 87 урок Велимир Хлебников "Кузнечик». Франц Марк «Птицы». Формирование культуры сравнительного ана-89 урок Анна Ахматова "Перед весной". Особенности поэзии 90 урок Александр Кушнер «Сирень». Представление о

	разнообразии выразительных средств		
	92 урок Владимир Маяковский "Хорошее отношение к		
	лошадям". Выражение внутреннего мира автора		
	94 урок Афанасий Фет "Это утро, радость эта", "Как		
	весел грохот". Представления о разнообразии вырази-		
	тельных средств		
	95 урок Михаил Лермонтов «Парус». Максимилиан Во-		
	лошин "Зелёный вал". Разница картин мира		
	97 урок Самуил Маршак "Как поработала зима". Общее		
	представление об образе поэта		
	98 урок Самуил Маршак "Как поработала зима". Выра-		
	жение внутреннего мира автора		
	100 урок Александр Пушкин "Евгений Онегин". Оне-		
	гинская строка		
	105 урок Анна Ахматова "Памяти друга". Разнообразие		
	выразительных средств		
	<b>106 урок</b> Николай Рыленков "К Родине». Выражение		
	внутреннего мира автора		
	109 урок Жизнь жанров фольклора во времени		
	110 урок Взаимоотношение обрядов и праздников		
	112 урок Жизнь древнего жанра гимна во времени (ан-		
	тичный гимн «Природе» и «Гимн России)		
	113 урок Жизнь жанров фольклора во времени.		
	<b>118 урок</b> Михаил Яснов «Снизувверх посмотрел». Вы-		
	ражение внутреннего мира автора	T C	U.
Элементы	3 урок Умение устно и письменно делиться впечатле-	Программы по учебным пред-	• читать вслух стихотворный и про-
творческой	ниями, («Христос спускается в ад». Икона).	метам, программа по предмету	заический тексты на основе восприятия и
деятельно-	6 урок Обсуждения живописных произведений («Чудо	«Литературное чтение».	передачи их художественных особенностей,
сти (23 ча- са)	Гаоргия о змие. Икона»)	Предметная линия учебников под редакцией Н.А. Чуракова	выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями
(a)	<b>20 урок</b> Обсуждение репродукции из раздела «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь»	1-4 классы. Авторы:	выразительного чтения;
	23 урок Обсуждение репродукций из раздела «Музей-	*	• обсуждать с одноклассниками лите-
	ный дом». Виктор Васнецов «Богатыри»	О.В.Малаховская Москва	ратурные, живописные и музыкальные про-
	28 урок Поход В «Музейный дом». Репродукция карти-	Академкнига/учебник 2013г.	изведения с точки зрения выраженных в них
	ны И.Левитана «Тихая обитель».	C.160-161	мыслей, чувств и переживаний;
	<b>31 урок</b> М.Врубель «Жемчужина». Сранивание с худо-		• устно и письменно (в форме выска-
	жественным текстом		зываний и/или коротких сочинений) делить-
	32 урок Николай Заболоцкий "Оттепель». Выразитель-		ся своими личными впечатлениями и на-
	ное чтение стихотворения		блюдениями, возникшими в ходе обсужде-
	54 урок Человек в мире культуры. Его прошлое, на-		ния литературных текстов, музыкальных и
	стоящее и будущее		живописных произведений.

	55 урок Прошлое, настоящее и будущее человека. Под-
ļ	готовка к олимпиаде
	60 урок Поход в «Музейный дом». З. Серебрякова "Катя
	с натюрмортом", П. Пикассо "Девочка на шаре".
	61 урок Сергей Козлов "Не летай, пой, птица". Чтение
	по ролям
	62 урок Сергей Козлов "Давно бы так, заяц". Чтение по
ļ	ролям
ı	63 урок Поход в «Музейный дом»Репродукция картин
	Ван Гога «Восход солнца», «Звёздная ночь».
ļ	64 урок Владимир Соколов "О, умножение листвы ".
	Выработка умений читать выразительно
	66 урок Борис Пастернак "Опять весна". Выработка
	умений читать выразительно
	80 урок Обсуждение иллюстрации в учебнике. Леонар-
	до да Винчи "Мона Лиза (Джоконда)".
	85 урок. Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард
	Мунк «Крик»
	86 урок Поход в «Музейный дом». Франц Марк «Пти-
	ЦЫ».
	91 урок Пётр Кончаловский «Сирень». А.Кушнер «Си-
	рень»
	96 урок Прослушивание произведения «Рахманинов
	С.В. «Концерт № 2» и сравнивание его с произведением
	(И.Айвазовский «Девятый вал»)
	107 урок Прослушивание С. Рахманинов «Концерт 2,
	Сочинение 18» и сравнивание его с Н. Рубцов "Доволен
	я буквально всем"
	111 урок Умение устно и письменно делиться своими
	личными впечатлениями. Б.Кустодиев «Вербный торг у
	Спасских ворот»
	115 урок Александр Пушкин "Везувийзев открыл".
	К.Брюллов «Последний день Помпеи». Сравнение ху-
	The state of the s

дожественного текста

# Описание материально-технического обеспечения учебного предмета

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспе-	<u>,                                    </u>						
	чения	Количество						
1. Печатные пособия								
Кабинет: 11,12,13,14,15,16,17,22								
1	Программа по литературному чтению. Чуракова Н.А., Малаховская О.В Москва. Академкнига/Учебник. 2013.	Д						
2	Чуракова Н.А. Литературное чтение.1 класс. Академкнига/Учебник, 2012 год	К						
3	Чуракова Н.А. Литературное чтение.2 класс. Академкнига/Учебник, 2012, 2013 г.	К						
4	Чуракова Н.А. Литературное чтение.3 класс. Академкнига/Учебник, 2013 г.							
5	Чуракова Н.А. Литературное чтение в 2 частях.4 класс. Издательство "Академкнига/Учебник", 2014 г.	К						
6	Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука. Академкнига/Учебник, 2012 год.	К						
	2. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	1						
	Кабинет: 11,12,13,14,15,16,17,22							
7	Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы литературного чтения	Д						
	3.Технические средства обучения (средства ИКТ)							
	Кабинет: 17,15							
8	Мультимедийный проектор	Д						
9	Ноутбук	П						
10	Принтер	ПД						
11	Экран	П						
	Кабинет 11,12							
12	Автоматизированное рабочее место	Д						
13	Мультимедийный проектор	Д						
Кабинет 13,16,22								
14	МФУ	Д						
17	4. Цифровые и электронные образовательные ресурсы Кабинет: 11,12,13,14,15,16,17,22	A						
15	Электронные учебные пособия.	Д						
16	Мультимедийные средства обучения	Л						
10	5. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	1 7 1						
	3. 3 чеоно-практическое и учеоно-лаобраторное оборудование Кабинет: 11,12,13,14,15,16,17,22	•						
17	Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в	Д						
1/	соответствии с основными темами программы обучения.	<del>'</del>						
	6. Демонстрационные пособия  Кабинет: 11,12,13,14,15,16,17,22							
18	-портреты писателей	Д						
19	-классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, карти-	Д						
	нок;							

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

- К полный комплект (на каждого ученика в классе);
- Ф комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учеников;
- П комплект необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

## СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов СОШ №4 от 27 августа 2015 года №1

## СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Л.Н. Зоткина

«28» августа 2015 года